



# GEROLDIANA

134 gesammelte Werke von Hans Gerold (1884 – 1958)  
und 9 Lieder seines Sohnes Fritz Gerold (1914 – 1999)

Herausgegeben von Dr. Wolfgang Gerold  
wissenschaftlich betreut von Vasilis Tsiatsianis

Mit Vorworten von Wolfgang Gerold und Vasilis Tsiatsianis  
sowie Gedanken zur Musik von Hans Gerold von  
Klaus Laczika, Michael Lakner, Charlotte Leitner,  
Nicolas Radulescu, Erich Schagerl und Vasilis Tsiatsianis

Impressum

## **GEROLDIANA**

134 gesammelte Werke von Hans Gerold (2.6.1884 – 6.5.1958) sowie  
9 Lieder seines Sohnes Fritz Gerold (22.5.1914 – 8.5.1999)

ISMN 979-0-000-00253-1

ISBN 978-3-200-07989-2

ISMN 979-0-000-00253-1

ISBN 978-3-200-07989-2



9 790000 002531



9 783200 079892

© Nachlass Hans Gerold

Alle Rechte vorbehalten

1. Auflage September 2021

Eigenverlag: Wolfgang Gerold

Cover: Wolfgang Gerold (Foto: Hans Gerold im Jahre 1949)

Wissenschaftliche Betreuung: Vasilis Tsiatsianis

Notensatz: Yulia Savrasova

Korrektur: Wolfgang Gerold

Die Erstellung und Produktion des Buches wurde von  
Dr. Wolfgang Gerold finanziert

Druck: Donau Forum Druck, Wien

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort Wolfgang Gerold	7
Vorwort und editorische Notiz von Vasilis Tsiatsianis	8
Gedanken namhafter MusikerInnen zur Musik von Hans Gerold	9
Editorische Notiz von Wolfgang Gerold	12
Hans Gerold - Werkstatistik	15
Index nach Liedanfängen	16
Index nach Entstehungsjahr	18
Index nach Textdichter	20
Index nach Genre	22
Fritz Gerold - Indizes	24

## Hans Gerold

## Text

Ä "Geisloiter" Fox	Hans Gerold	27
A bisserl Musi und a Glaserl Wein...	Franz Jakob	30
A kleines Räuscherl hab'n...	Hans Gerold	32
Abschied - Der letzte Brief		34
Amore desideroso	Otto Bständig & Hans Gerold	40
An der Grenze von Gersthof	Hans Gerold	45
Barkarole	Hans Gerold	48
Bella Donna	O.Lachmayer & H.Hayderer	50
Dann träumt man von Musi, von Liebe, von Wein	Hans Gerold	52
Das süße erste Rendevous	Hans Gerold & Peter Holm	54
Dein geliebtes Parfum	Bretschneider	57
Der Legionär	Hans Gerold	60
Der schöne Maxi	Peter Holm & Hans Gerold	62
Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 1) Kaffeemühlensong	Lotte Pirker	64
Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 2) Hungerlied der Kinder	Lotte Pirker	65
Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 3) Wiegenlied	Lotte Pirker	66
Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 4) Lied der Zauberbuben	Lotte Pirker	67
Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 5) Schumbarumba	Lotte Pirker	68
Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 6) Puppenlied	Lotte Pirker	69
Die alte Spieluhr	Hans Gerold	70
Die Glocken von Sankt Stephan	Otto Bständig	72
Die große Liebe...	Hans Gerold	74
Die Liebe kam zu mir...	Hans Gerold	76
Drum nehm´ich mir ein Kerzerl...	Hans Gerold	78
Du bist kein Casano"ff"a	Hans Gerold	80
Du bringst die Seligkeit, das Glück!	Otto Lachmayer	82
Du liebe Du goldene Weanastadt	Hans Gerold	86

Ein flüchtiger Kuss auf die Wange...	Hans Gerold	88
Ein Gruß an Dich!	Hans Gerold	90
Ein kleines Lied, das Du mir singst!	Hans Gerold & Peter Holm	92
Eine kleine Melodie...	Hans Gerold	94
Eine Zigarette lang...	Hans Gerold & Peter Holm	96
Einsames Herz	Fred Braun	98
Erlösung	Hans Gerold	100
Es läuten die Glocken	Hans Gerold	103
Es war einmal ein kleines Lied	Fred Braun	106
Flirt mit mir und sei mein Kavalier	Hans Gerold & Peter Holm	108
Flüstre ins Ohr mir	Hans Gerold	110
Ganz ein kleines bisschen Liebe...	Hans Gerold	112
Geh' weg von meiner Tür	Otto Bständig	114
Glückliche Stunden		116
Herrgott, sag, hast Du Dein Wien ganz vergessen...	Hans Gerold & Franz Jakob	123
Herz, du musst schweigen (Notturmo)	Hans Gerold & Peter Holm	126
Herz, du musst schweigen (Notturmo und Lied)		130
Heut' hab' i an Durst	Hans Gerold	134
Heute ist das Glück gekommen!	Hans Gerold	137
Hymne an Österreich	Ottokar Kernstock	140
I' hab' di' mei Wean wia mei' Muatterl so gem!	Lizzy Lewinter	142
I hab' halt so gerne a Musi!	Hans Gerold	144
I kann doch net auf alle kleinen Maderln flia'g'n	Hans Gerold	148
I trag' mir von Grinzing mein Schwipserl nach Haus!	Hans Gerold	150
Ich bin a Wiener blieb'n	Franz Jakob	152
Ich bin heut verliebt und weiß nicht warum...	Hans Gerold & Peter Holm	154
Ich bin verliebt so - nur in a Weinderl!	Hans Gerold	156
Ich bin von Dir total berauscht...!	Hans Gerold	158
Ich brauch' einen Mann!	Hans Gerold	160
Ich kann Dich niemals ganz vergessen!	Hans Gerold	162
Ich kann nicht auf Dich verzichten...	Hans Gerold	164
Ich kann nichts dafür!	Hans Gerold & E. Patak	166
Ich leg' mein Schicksal in Deine Hände!	Hans Gerold	169
Ich möcht' einmal wirklich verliebt sein!	Hans Gerold	172
Ich muß immer an Dich nur denken	Hans Gerold	175
Ich sitz' im Gras	Hans Gerold	178
Im Prater beim alten Kastanienbaum!	Hans Gerold	180
In meinem Auge schimmert eine Träne...	Hans Gerold	182
In Schönbrunn ganz allein auf an Bankerl	Hans Gerold	184
In Sievring, da schmeckt der Wein doch auch nicht schlecht!	Hans Gerold	186
Ja dorthen, wo die Donau fließt!	Hans Gerold	188
Ja, in der guten alten Zeit!...	Hans Gerold	190
Ja, wenn der Wein net wär'...	Hans Gerold	192

Kleine Božena...!	Hans Gerold	194
Kleines Baby du...	Hans Gerold	196
Kleines Mädél Du...	Hans Gerold	198
Kling - Klang...	Hans Gerold	200
Komm, zähl mit mir die Sterne...	Paul Charaus & Hans Gerold	202
Komm zu mir, wenn dein Herz nach mir Sehnsucht hat!	Hans Gerold	204
Küssen, Mädél ist gesund!	Hans Gerold	206
Leben bringt Freude, Leben bringt Leid..	Hans Gerold	209
Leichtsinn, wie bist Du herrlich...!	Hans Gerold	210
Liebes-Geplänkel	Wilhelm Golitschek-Elbwart	212
Lied 1	<i>kein Text erhalten</i>	218
Lied 2	<i>kein Text erhalten</i>	220
Lied 3	<i>kein Text erhalten</i>	222
Lo so....(ma dimmelo tu!)	Roberto Kreiner, D: O. Bständig	224
Mein liebes Wien, geh' kränk dich nicht!	Hans Gerold	226
Mia bella Signorina!	Hans Gerold	229
Mia bella Signorina! - italienisch	Roberto Kreiner	232
Mia bella Signorina! - 1. Violine	Hans Gerold	234
Mia bella Signorina! - 2. Violine	Hans Gerold	235
Mia bella Signorina! - Accordeon	Hans Gerold	236
Mia bella Signorina! - Gitarre	Hans Gerold	237
Mich hat der Tod geküsst...	Hans Gerold	238
Mir ist so weh, so weh um dich...	Max J. Wunderlich	241
Nimm das Leben nicht gar so schwer!	Hans Gerold	242
Nimm dir deine süsse Kleine...	Hans Gerold	244
Pusztasehnsucht	Otto Bständig	247
Rievocazione (Vor meinen Augen)	Hans Gerold (D: O.Bständig)	250
Romanze	Hans Gerold & Peter Holm	253
Rondino		256
Rosen, die zu Sonnwend blüh'n!	Franz Allmeder	258
Schenk mir eine Stunde...	Franz Jakob	260
Singet hell... (Weihnachtslied)	Annelies Hofmann	262
So a Gulasch mit zwa Laberln und a Krügel Gösser Bier!	Ludwig Lewinter	264
Sogna, Piccina...	Roberto Kreiner	266
Spiele nicht mit mir...	Hans Gerold	268
Stunden des Glücks...	Hans Gerold	270
Treu zur Heimat - Marsch		272
Und geht auch der Traum meiner Liebe zu End'	Hans Gerold	274
Und wie's Kaffeehäferl hin war...	Hans Gerold	276
Vogelgezwitscher		278

Walzer-Rondo Nr. 1		<b>280</b>
Walzer-Rondo Nr. 2		<b>282</b>
Walzerlied	<i>kein Text erhalten</i>	<b>285</b>
Wann I mei´ Weinderl trink!	Alfred Steinberg-Frank	<b>288</b>
Warum blüht doch des Lebens Mai...	Hans Gerold	<b>290</b>
Was der alte Steffel uns erzählt	Hans Gerold	<b>292</b>
Was nützt es mir, dir treu zu sein...	Hans Gerold & Peter Holm	<b>294</b>
Weihnachtslied	Hans Gerold	<b>296</b>
Weil ich Dich liebe...	Fred Braun	<b>299</b>
Weisse Rosen aus Capri...	Hans Schober	<b>302</b>
Wellenspiel auf der Adria		<b>304</b>
Wenn das Gardebataillon marschier!	Karl Koller	<b>309</b>
Wenn der Abend kommt...	Hans Gerold	<b>312</b>
Wenn der Mond so hell leuchtet... <i>(gem. mit Fritz Gerold)</i>	Hans Gerold (ital. R. Kreiner)	<b>314</b>
Wenn die alte Kellerstia g´n...	Franz Jakob	<b>316</b>
Wenn im Tango die Paare sich drehen...	Hans Gerold	<b>318</b>
Wenn nachts vom Tanz die Engerln flieg´n nach Haus	Hans Gerold	<b>320</b>
Wenn sich das Riesenrad...	Hans Gerold	<b>323</b>
Wer mich einst geliebt...	Hans Gerold & Peter Holm	<b>326</b>
Wer? Weisst du, wer...?	Hans Schober	<b>328</b>
Wie schön ist doch die Welt...	Hans Gerold	<b>330</b>
Wien hält mein Herz ganz gefangen	Franz Jakob	<b>332</b>
Wien wird von Tag zu Tag schöner!	Hans Gerold	<b>334</b>
Wien, wie es singt, wie´s weint, wie´s lacht!	Hans Gerold	<b>336</b>
Wiener Walzer (Ballett)		<b>338</b>
Willst du dein Herz mir heut´ schenken?	Hans Gerold	<b>342</b>
Zärtlich und leise...	Lutz	<b>344</b>
Zum Abschied...	Otto Bständig	<b>346</b>

## **Fritz Gerold** **349**

Bitte, bitte mehr Distance	Ilse Waldmann	<b>350</b>
Du bist mein Schicksal, schöne Frau!	Hans Gerold	<b>352</b>
Du nimmst von mir Abschied...	Fritz und Hans Gerold	<b>354</b>
Ein Abend - fast so schön wie ein Märchen	Ilse Waldmann	<b>357</b>
Ich heiß immer "Baby" nur für dich!	Hans Gerold & Rich. Engel	<b>360</b>
Ich spüre Deine Lippen	Fritz Gerold	<b>362</b>
Je táime - I love you	Ilse Waldmann	<b>364</b>
Pardon Excuse	Lutz	<b>366</b>
Willst du?	Ilse Waldmann	<b>369</b>

# Vorwort von Wolfgang Gerold



Mein Vater Hans Gerold (1884-1958) starb drei Tage vor meinem dritten Geburtstag. Naturgemäß hatte seine Musik, die unsere Mutter Margot uns bereits in der Kindheit nahebrachte, schon sehr früh für uns eine große Bedeutung. Zur 90. Wiederkehr seines Geburtstages sang der Freund der Familie, Kammersänger **Heinz Holecek** in der Sendung von Heinz Conrads kongenial sein wohl berühmtestes Wienerlied „*I hab´ halt so gerne a Musi*“. Mit zunehmendem Alter habe auch ich seine Lieder immer mehr auch öffentlich gesungen. Ein besonderes Ereignis für die Großfamilie aus Wien, München und Bologna war eine von **Prof. Dr. Klaus Laczika** und mir gestaltete Matinée in den Sträußelsälen des Theater in der Josefstadt am 30. Mai 2009 anlässlich der 125. Wiederkehr seines Geburtstages. Im gleichen Jahr durfte ich mit dem Philharmoniker-Ensemble „**PhiliTango**“ unter der Leitung des Primgeigers der Wiener Philharmoniker **Erich Schagerl** einige seiner Lieder zur Aufführung bringen. Schagerl hat dafür für sein Ensemble wunderbare Arrangements geschaffen. Ebenso hat dies der Dirigent **Nicolas Radulescu** für das Salonorchester Wien gemacht. Die Josefstadt-Matinée war für Intendant **Prof. Dr. Michael Lakner** Anlass, mich für das Lehár Festifal Bad Ischl für fünf Jahre und danach für die Bühne Baden zu verpflichten. Darüber hinaus hatte ich im August 2016 Gelegenheit, meinem Vater unter dem Titel „**Gerold singt Gerold**“ einen eigenen Abend im Rahmen des Lehár Festivals zu widmen.

Am 24. Oktober 2021 wird nun im Muth und eine Woche später in Bad Ischl im Rahmen des Festivals „**LehárTHEATERostern**“ das von **Charlotte Leitner** und mir in kongenialer Zusammenarbeit konzipierte musikdramatische Werk „**Mia bella Signorina**“ zur Aufführung kommen, das sein Leben und das seiner Familie beleuchtet und zahlreiche seiner Kompositionen enthalten wird. Unter Regie von **Charlotte Leitner** und der musikalischen Leitung von **Nicolas Radulescu** werden elf SolistInnen und das Salonorchester Wien diese „melodramatische Biographie des Lebens-Künstlers“ dem Publikum nahebringen. Die ersten Ideen und Konzeptionen zu diesem Werk hatte ich bereits vor über 10 Jahren als mir folgender Artikel in die Hand fiel:

In der Zeitschrift **"Funk und Film"** vom 12. Mai 1950 (S 368) ist über **Hans Gerold** zu lesen:

*„... Er hätte das Zeug in sich, vielleicht ein Erneuerer der Wiener Operette zu werden, wenn man ihm dabei nur ein bisschen helfen würde. Die Klänge, die Weisen, die verstreut Gerold in kaum vorstellbarer Vielseitigkeit nur so um sich, was er brauchen würde, wäre vor allem ein gutes Buch, ein wirkliches Libretto, um das er die Fülle seiner musikalischen Schöpfungen ranken könnte...“*

Musikalisch geprägt haben Hans Gerold vor allem Giacomo Puccini und Franz Lehár, so ist die Gran Aria „**Amore desideroso**“ von 1948 (Seite 40) ganz im Stile Puccinis gehalten. Und mit Franz Lehár war Hans Gerold über Jahrzehnte befreundet und widmete ihm 1950 sein Lied „**Wie schön ist doch die Welt**“ (S 330).

Gleichzeitig mit dem Bühnenwerk „**Mia bella Signorina**“ erscheint nun dieses **Gesamtwerk** meines Vaters. Auch wenn sein Bekanntheitsgrad anderen Komponisten deutlich nachsteht, was z.T. sicher auch der langen Unterbrechung durch die Nazidiktatur zuzuschreiben ist, so ist es immer wieder erstaunlich wie viele Menschen sich noch an einzelne Lieder erinnern können bzw. aktuell Interesse und Begeisterung daran entwickeln, seien es ZuhörerInnen oder KünstlerkollegInnen. Um den Zugang zu diesem Werk der Nachwelt zu erleichtern, habe ich mich daher entschlossen sein Werk – ergänzt um die neun erhaltenen Lieder seines ältesten Sohnes Fritz Gerold – in einem Druckwerk herauszugeben. Editorische Details hierzu können Sie ab Seite 12 nachlesen. Eine statistische Aufarbeitung finden Sie auf Seite 15. In verschiedenen Registern ab Seite 16 finden Sie die Werke auch geordnet nach Liedanfängen, Entstehungsjahr, Textdichter und Genre.

Auch durch die Kommentare hervorragender professioneller Musiker (siehe ab Seite 9) über die Musik meines Vaters reifte in mir die Erkenntnis, dass die mangelnde Bekanntheit in keinem Verhältnis zur Qualität seiner Musik steht. Deshalb kam ich zunehmend zum Entschluss, geradezu die Verpflichtung zu haben, in adäquater Weise das Werk von Hans Gerold einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Die Corona-Pandemie war zumindest dafür ein „Segen“, hatte auf diese Weise doch der hervorragende Dirigent, Pianist und Komponist **Vasilis Tsiatsianis** Zeit, all seine Werke mit den Mitteln unserer Zeit originalgetreu und doch viel leichter lesbar und aufführbarer neu zu setzen. Seit vielen Jahren bringt er mit mir einem immer breiteren Publikum diese wunderbare Musik nahe und hat viele Ideen, wie wir den Bekanntheitsgrad noch weiter steigern können.

So hoffe ich, dass neben Hans Gerold-Auftritten meines Bruders Hans Gerold jun., mir und etlichen Sängerinnen und Sängern, die dies mit immer mehr Begeisterung tun, weitere MusikerInnen durch dieses auch online zugängliche Gesamtwerk angeregt werden, es in die musikalische Welt zu tragen.

*Wolfgang Gerold*

# Vorwort und editorische Notiz von Vasilis Tsiatsianis



Ich kam Ende 2001 nach Wien. Parallel zu meinem Orchesterleitung-Studium und Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien begann ich als Korrektor bei der Universal Edition zu arbeiten, aber auch als Pianist, hauptsächlich als Begleiter von Opernsängern. Je mehr ich mich mit der Musik beschäftigte, desto mehr wurde mir bewusst, wie sehr die Volksmusiktradition immer eng mit der ernsten Musik verbunden war. Die eine Stilrichtung inspirierte immer die andere und dies geschah in der Musikgeschichte in beide Richtungen. So sehen wir, wie die Volksmusik Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven, Brahms, aber auch Mahler, Strauss und Schönberg inspiriert hat. Mein damaliger Kompositionslehrer Ivan Eröd hatte oft selbst Elemente aus der Volksmusik-tradition ausgeborgt. Ich werde ein Gespräch mit ihm nicht vergessen, das wir über die bidirektionale Beziehung zwischen Volksmusik und klassischer Musiktradition führten, in dem wir darüber diskutierten, wie Volksmusik die Ernste Musik inspirierte, aber auch wie Ernste Musik mit der Zeit zur Volksmusik wurde. Man könnte Mozarts "Kleine Nachtmusik", die Papageno-Arie, "Für Elise" von Beethoven, das "Wiegenlied" von Brahms und viele mehr als Beispiele nennen.

Hans Gerold (1884-1958) lebte in einer Zeit großer Umbrüche in der Politik, der Kunst und der Gesellschaft. Selbst Jude, lebte und überlebte er zwei Weltkriege mit verheerenden Folgen für Österreich. Er erlebte das Ende der habsburgischen Herrschaft und die Errichtung der Ersten Republik Österreich. Dank dem Radio und der Schallplatte machten sich in der Wiener Volksmusik allmählich Einflüsse von Musikstilrichtungen aus geographisch entfernten Kulturen bemerkbar.

Hans Gerold ist ein Mann seiner Zeit, auf jeden Fall eine sehr interessante Persönlichkeit. Er ist lebensfroh, ein glühender Verehrer des schönen Geschlechts, er liebt Wien und ist vor allem ein tiefdenkender und einfühlsamer Mensch. Man braucht nur einmal das Lied "*Herrgott sag, hast Du Dein Wien ganz vergessen...*" von 1946 anhören. Er schrieb weder Musik mit dem Ehrgeiz, selbst berühmt zu werden, noch wollte er unbedingt einen großen kommerziellen Erfolg erzielen. Er vermittelt oft den Eindruck, dass seine Arbeit autobiographisch ist, während er manchmal so persönlich wird, dass wir das Gefühl haben, sein Leben durch ein Schlüsselloch zu beobachten.

Die meisten Werke von Hans Gerold gehören dem Bereich der Unterhaltungsmusik an. Als Komponist pendelt er zwischen Operette und U-Musik seiner Zeit. Obwohl er offen für die internationalen Einflüsse ist, ist er vor allem von der Wiener Musiktradition inspiriert und ist ein ausgesprochener Fan von Puccini und Lehár. Sein Schreiben ist sehr detailliert. Man könnte sagen, ungewöhnlich detailliert für so eine Musikrichtung, aber auch seine harmonische Sprache ist ungewöhnlich reich, offensichtlich beeinflusst von den harmonischen und rhythmischen Idiomen der Romantik, des Schubertischen Kunstlieds, der U-Musik seiner Zeit und reicht bis zum Impressionismus und Atonalität. Er verdankt angeblich hier viel seinem sehr kompetenten Arrangeur Lois Feigel, der auch für Robert Stolz und Emmerich Kalman gearbeitet hat. So gelingt es ihm, die U-Musik und das Wienerlied seiner Zeit auf sehr schöne Weise mit der Operette zu verbinden und das muss man anerkennen.

Die vorliegende Edition verfolgt das Ziel, einen Überblick über das Oeuvre Hans Gerold's (1884-1958) zu gewinnen sowie seine sämtliche erhaltenen Kompositionen, insgesamt 134, sowie 9 Lieder seines Sohnes Fritz Gerold (1914-1999) der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Die Publikation basiert auf dem Nachlass von Hans Gerold, den sein Sohn Wolfgang Gerold gesammelt, geordnet, gescannt und zur Verfügung gestellt hat. Die Kompositionen gibt es zum Großteil in gedruckter Form, ein kleiner Teil besteht aus handschriftlichen Noten.

Die überlieferten Noten sind sehr genau notiert und haben relativ wenigen Fehler aber sie sind oft zu dicht mit Informationen so wie zB. mit Dynamiksymbolen, Artikulationen, Akkorden, welche die Lesbarkeit erschweren. Das zeigt die Liebe zum Detail des Komponisten, die generell seine Arbeiten auszeichnet. Das genau verpflichtet uns einerseits möglichst originalgetreu zu bleiben, aber andererseits die Werke viel leichter lesbar und aufführbarer neu zu setzen. Wir möchten nämlich mit dieser Edition nicht nur die musikhistorisch-Interessierten, sondern auch und vor allem die InterpretInnen erreichen.

Darüber hinaus gelten für die Werkedition folgende Prinzipien:

- Der Notenteil wurde in eine moderne Notation übertragen
- Es wurde eine moderne, leichter lesbare Schriftart verwendet
- Bei Worttexten werden Rechtschreibung und Silbentrennung den heutigen Regeln angeglichen
- Ein Opus-Zahl und ein Entstehungsdatum wurde, wo vorhanden, eingefügt
- Die Copyright-Angaben wurden aktualisiert
- Die Kompositionen wurden alphabetisch nach Titel gereiht, zuerst alle von Hans Gerold, dann die von Fritz Gerold
- Das Akkorden-System welches bei manchen Liedern wie zB. "*A klanes Räuscherl hab'n*" erscheint, obwohl es eher veraltet und überflüssig wirkt, wurde zugunsten der Originalität beibehalten

Besonderer Dank gilt Frau Yulia Savrasova für Ihre Hilfe.

Möge diese Edition überall im öffentlichen und im privaten Bereich recht häufig klangliche Gestalt annehmen, zur Freude der InterpretInnen wie der ZuhörerInnen.

Wien, September 2021  
Vasilis Tsiatsianis

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Vasilis Tsiatsianis". The signature is written in a cursive, flowing style.

# Gedanken namhafter MusikerInnen zur Musik von Hans Gerold

(in alphabetischer Reihenfolge)



## a.o. Univ. Prof. Dr. Klaus Laczika

Pianist, Dirigent, Gründer und Intendant der St. Florianer Brucknertage (<https://www.brucknertage.at/>) sowie Intensivmediziner im AKH – Medizinische Universität Wien

*Musiker erleben bisweilen ein Phänomen der besonderen Art: Man öffnet einen Notenband und noch bevor man zu Musizieren beginnt, fühlt man sich bereits beim ersten Blick (prima vista) mit dem Komponisten und dessen Musik völlig vertraut und in ihr geborgen. Als ob der Komponist direkt zu einem sprechen würde. Meinem Freund und Musikpartner passiert dies sehr oft bei unserem „gemeinsamen Blutsbruder“ Franz Schubert. Eines Abends brachte Wolfgang spontan einige Kompositionen seines Vaters Hans Gerold zu einer unserer „Session“ mit. Bereits beim allerersten der mir bislang unbekanntesten Lieder geschah „es“ mit mir: Es sprach zu mir. Die Melodien „sangen mich an“, die Harmonien perfekt, der Noten- & Klaviersatz meisterhaft. Die unzähligen Genres punktgenau getroffen. Kurz gesagt, ich empfand jedes Lied in all den unterschiedlichen Genres als charakteristisches Meisterstück. Als mir Wolfgang offenbarte, auf welche Art und Weise sein Vater komponierte, klang es für mich beinahe unvorstellbar. Ich erinnere mich noch genau an diesen einmaligen Abend in meinem Musikzimmer. Wir musizierten die Lieder von Hans Gerold bis lange nach Mitternacht, „als ob es kein Morgen gäbe“, wir waren musikalisch sofort miteinander vertraut. Die Idee einer konzertanten Matinée war die unmittelbare logische Konsequenz. Es mag eigenartig klingen, doch Wolfgang und ich haben dafür nie im klassischen Wortsinn „geprobt“. Es war nicht nötig. Jeder neue Durchgang erbrachte noch mehr Nähe und Vertrautheit. Groß ist die Freude über die kommenden beiden abendfüllenden szenischen Aufführungen „Mia bella Signorina“ und die Gesamtausgabe des Werkes von Hans Gerold.*

*Charles Yves schrieb „Musik – the unanswered Question“. Auch für mich wird die Frage immer offenbleiben, wie der einzigartig kreativ begabte Autodidakt Hans Gerold diese zeitlos große Musik erschaffen konnte. Die man so freudig und dankbar singen und spielen darf. Ein Geschenk an jeden sensiblen Musiker.*



## Prof. Dr. Michael Lakner

Intendant der Bühne Baden (<https://www.buehnebaden.at/de>),  
vormals des Lehár Festivals Bad Ischl sowie Pianist

*Eine CD mit Aufnahmen der Lieder Deines Vaters Hans Gerold, dem großen Wienerliedkomponisten, der ganz in der Tradition der Zeit die Weinseligkeit und Gemütlichkeit einer vergangenen Epoche musikalisch einzufangen wusste, hat mich überzeugt, und so wurdest Du im Handumdrehen Mitglied des Festspielchors mit Soloverpflichtung von 2013 – 2017 des damals von mir intendierten Lehár Festivals Bad Ischl und hast Dich durch Fleiß und Disziplin mit unermüdlichem Einsatz in Szene und Musik ausgezeichnet.*

*Das führte 2016 sogar zu einem eigenen Liederabend mit den Werken Deines Vaters, des Komponisten Hans Gerold: **Gerold singt Gerold**. Weitere Engagements an die Bühne Baden folgten, als ich dort die Direktion übernahm. Mittlerweile hast Du Dich selbst zum erfolgreichen Intendanten von LehárTHEATERostern gemausert und gehst neben Deinem politischen Engagement für die NEOS ganz in Deinem Wirken für die Kunst auf. Wie ein Mann des Rinascimento verstehst Du es virtuos, auf den (auch Klavier-)Tasten eines uomo universalis zu spielen und bereicherst damit als echter Bildungsbürger die Kulturlandschaft nicht nur des Salzkammergutes.*



## Charlotte Leitner

Opernsängerin, Regisseurin, Autorin

*Es begann vor unglaublichen dreißig Jahren: Die Begegnung mit Wolfgang auf der Bühne der Wiener Staatsoper. Der „Rosenkavalier“ unter Carlos Kleiber, eine legendäre Aufführung – auch wenn man nur zwei Sätze zu singen hatte oder stumm agierte – ein unvergessliches Ereignis. Zahlreiche Konzert- und Opernabende, gemeinsam im Publikum erlebt, Begegnungen und sogar Freundschaften mit führenden Größen des Theaters und der Oper – wie Heinz Holecek – und dann nach vielen Jahren die Wiederbegegnung in Bad Ischl und eine daraus folgende Zusammenarbeit. Und dann kam die größte Herausforderung: die Idee, die Lebensgeschichte Hans Gerold's auf die Bühne zu bringen, gemeinsam Szenen entstehen zu lassen, die sich zum Teil genau so oder so ähnlich abgespielt haben, Worte und Musik zusammenzufügen zu dieser „Melodramatischen Biographie“.*

*Wolfgangs Enthusiasmus hat mich mitgerissen, hinein in die Biographie seines Vaters, Hans Gerolds Werke haben mich wie von selbst durch seine bewegte und bewegende Lebensgeschichte geführt. Denn er war ja nicht nur der sensible Erfinder seiner außergewöhnlich schönen und einprägsamen Melodien, sondern fast immer auch sein eigener Textdichter: leichte, beschwingte Verse, oft auch melancholisch, vielleicht auch im ursprünglichen Sinn melodramatisch, aber immer authentisch.*

*Hans Gerolds Musik spiegelt die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts in all ihrem Facettenreichtum wieder: die Aufbruchsstimmung, den Kriegs-Wahnsinn, aber auch die ungeheure musikalische Weiterentwicklung. Man ahnt die großen Vorbilder aber man hört immer Hans Gerold. Er ist ein Lied-Komponist, ein Spätromantiker im besten Sinne. Seine Melodien tarnen sich zunächst oft volksliedhaft, und während man so einen Ohrwurm nach dem andern entdeckt, stößt man plötzlich – man ist ja schließlich auch die Tochter eines Komponisten – auf ungewöhnliche harmonische Wendungen und alles bekommt eine neue Dimension ...*



## Nicolas Radulescu

Dirigent (<https://www.nicolasradulescu.at/>)

*Mein erster Kontakt mit der Musik Hans Gerolds fand im Jahr 2015 anlässlich des 60. Geburtstags seines Sohns Wolfgang Gerold statt. Wir führten damals unter anderem einige seiner Lieder auf. Mir fiel damals sofort das ungemein feinsinnige melodische und harmonische Talent des Komponisten auf: Seine Melodien gehen unter die Haut, sie bleiben oft tagelang im Ohr. Unbegreiflich, dass so jemand dermaßen vergessen ist.*

*Was ist nun aber das Besondere an Hans Gerolds Musik? Ich möchte neben dem schon erwähnten melodischen und harmonischen Erfindungsreichtum besonders sein lyrisches Talent hervorheben. Dieses äußert sich zunächst in der Tatsache, dass er (meistens) sein eigener Texter ist; aber auch in seiner großen Sensibilität in Phrasenbildung und Textvertonung. So werden seine „ernsteren“ Lieder, z. B. „Mich hat der Tod geküsst“, „Der Legionär“ oder „Herrgott, sag hast du dein Wien ganz vergessen?“, zu genuin berührenden, unmittelbar ansprechenden Dokumenten der zeitgeschichtlichen Stimmung.*

*Und doch erstaunen auch die „leichteren“ Lieder durch ihren Reichtum an Stilen. Gerold ist im Lehár-Stil („Wie schön ist doch die Welt“) ebenso zuhause wie in der kantablen Emphase eines Puccini (u. a. „Amore desideroso“ und „Wellenspiel auf der Adria“, ein kleines Meisterwerk für Violine und Klavier), im Wienerlied ebenso wie in den Gesellschaftstänzen seiner Zeit. Seine besondere Liebe zum Tango zeigt sich öfters, für uns besonders im quasi „italienischen“ Tango „Mia bella Signorina“, dem Namensgeber der szenischen Biographie.*



## Erich Schagerl

Primgeiger der Wiener Philharmoniker  
Gründer und Leiter des Philharmoniker-Ensembles  
„PhiliTango“

*Die Musik Hans Gerold's ist für mich bestimmt ein richtiger "Ohrenöffner" gewesen. Das heißt, dass ich sie - noch als Kind - via Radio voll Begeisterung verschlungen habe. Denn damit schloss ich wohl die Geige ins Herz, die ich schließlich 40 Jahre in unserem wunderbaren Orchester spielen durfte.*

*Hans Gerold bereichert mit seinen charakteristischen, geistreichen Einfällen und musikalisch hohen Ansprüchen unser Repertoire, und auch sein "Komponistenhandwerk" hat er sehr gut verstanden.*

*Zusammenfassend möchte ich sagen, dass ich die Musik von Hans Gerold musikalisch ideenreich finde und harmonisch raffiniert. Deshalb freue ich mich auf diese Gesamtausgabe seiner Werke und die Produktion der melodramatischen Biographie „Mia bella Signorina“.*

Bereits 2009 hatte Wolfgang Gerold das Vergnügen, als erster Sänger mit PhiliTango Werke seines Vaters, die Erich Schagerl für sein Ensemble instrumentiert hat, auftreten zu dürfen. Damals spielte das Philharmoniker-Ensemble PhiliTango - Ensemble in folgender Zusammensetzung:

Erich Schagerl - Violine & Saxophon  
Thomas Hajek - Viola  
Norbert Täubl - Klarinette  
Edison Pashko - Violoncello  
Wolfgang Gürtler - Kontrabass  
Klaus Laczika - Klavier



## Vasilis Tsiatsianis

Dirigent, Pianist und Komponist

*Mit der Musik Hans Gerolds kam ich durch Wolfgang Gerold 2013 in Kontakt. Seine Musik hat mich sofort sehr beeindruckt und ich kann bis heute nicht verstehen, wieso sein Werk nicht so bekannt ist, wie beispielsweise das von Hermann Leopoldi.*

*Hans Gerolds langes Leben, seine unermüdliche kreative Energie und eine unermüdliche Bereitschaft seine kompositorischen Ausdrucksmittel weiterzuentwickeln führten zu einem umfangreichen musikalischen Oeuvre. Seine über 130 Kompositionen weisen in ihrem Reichtum an kunstvoll ausgearbeiteten Melodien und Rhythmen eine einzigartige Spannweite unter den Komponisten für die sogenannte gehobene Unterhaltungsmusik des ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Wien. Man könnte sogar behaupten, dass sein Werk auf eine sehr besondere Weise eine Brücke zwischen Operette und Unterhaltungsmusik seiner Zeit bildet.*

*Heute, etwa acht Jahre später, ist mein Interesse am Werk des Komponisten größer denn je und wächst immer weiter. Ich empfinde es als großes Glück, mich intensiv mit seiner Arbeit beschäftigen zu dürfen. Ich bin seiner Familie für das mir entgegengebrachte Vertrauen sehr dankbar und insbesondere seinem Sohn Wolfgang Wilhelm Gerold, mit dem uns nicht nur die Bühne verbindet, sondern auch eine langjährige Freundschaft, die auf gegenseitiger Wertschätzung beruht.*

*Ich hoffe, dass diese Gesamtausgabe, die leider erst so spät nach dem Tod des Komponisten erscheint, mithilfe der Musik von Hans Gerold endlich den ihr gebührenden Platz zu finden. Mögen seine Melodien die Bekanntheit finden, die sie immer verdient haben: die Herzen zahlloser MusikliebhaberInnen!*

# Editorische Notiz

## Werke von Hans Gerold

Hans Gerold's Kompositionen sind von großer musikalischer Vielfalt und harmonischer Raffinesse und sind neben der für ihn so wichtigen Wiener Musik, die er auch mit Walzer und Marschmusik pflegte, durch Walzerlieder, Slowfoxs, Chansons auf deutsch, aber auch italienisch gekennzeichnet. Auch die ungarische Musik faszinierte ihn, seine „**Pusztasehnsucht**“ gibt davon ein herausragendes Beispiel.

134 Kompositionen – davon 120 Lieder – konnten im Nachlass von Hans Gerold aufgefunden werden. Das im Zeitraum von 1922 bis 1955 entstandene Werk, ist äußerst vielfältig: 28 oder 21 % Wienerlieder, 19 % Lieder, 12 % Lied und langsamer Walzer, 7,5 % Walzer(lieder), 7,5 % Lied und Slowfox, sowie Kinderlieder, Weihnachtslieder, Csardas, Hymne, Märsche, Rondinos, Wiegenlied, Arien, Ländler, Swing-Polka, Ständchen, Chanson, Violinsolo mit Klavier.

1922 hat er offenbar seine ersten Lieder geschrieben: „**Es läuten die Glocken**“ (S 103), „**Rievocazione**“ („**Vor meinen Augen**“) (S 250) und „**Wenn nachts vom Tanz die Engerln flieg'n nach Haus**“ (S 320), Den Großteil seiner Werke hat er in den Jahren 1945 – 1955 geschrieben. In den Jahren 1945 – 1949 hat er diese auch bei der AKM eingereicht, wobei er dieser schon vor dem Krieg angehört hat, wie eine Publikation aus dem Jahre 1937 belegt.

„**Der sterbende Schwan**“, „**Sturm an der Adria**“ sowie „**Komm mit mir ins Land der Träume**“ sind in den Listen an die AKM mit Opuszahl enthalten, aber weder Text noch Noten konnten dazu aufgefunden werden.

Für 96 Lieder sind aus Listen **Opuszahlen** bekannt, die allerdings bis zur Nummer 179 reichen. Für 38 hier abgedruckte Lieder sind keine Opuszahlen überliefert. Es könnte daher theoretisch über 200 Werke gegeben haben, was sich allerdings nicht beweisen lässt. Durch seine Flucht aus Wien kurz nach dem sogenannten „Anschluss“ Österreichs an das Deutsche Reich, wo er in seiner Wohnung in der Mollardgasse 2 im VI. Bezirk nahezu alles zurücklassen musste, ist auch anzunehmen, dass Werke aus der Zeit bis 1938 für immer verloren waren.

Aus der Zeit vor 1938 sind 20 Werke (siehe Index auf Seite 18ff) erhalten, die er großteils auch drucken ließ, auch in Heften mit mehreren Liedern wie z.B. das Heft „**Du liebe, Du goldene Weanastadt**“ (S 85), das allein zwölf Titel aus dieser Zeit enthält. Es wurde wie die meisten vorhandenen Druckwerke im **Phöbus Musikverlag – Hans Poddany – Wien VI, Mollardgasse 17** verlegt, der Verlag war also in unmittelbarer Nähe des Wohnortes von Hans Gerold (Mollardgasse 2). Nach dem 2. Weltkrieg ließ Hans Gerold ca. 1949 neun Lieder in einem weiteren Heft („**NEUN NEUE LIEDER**“) im gleichen Verlag herausbringen (S 84). Einen heutigen in Wien ansässigen **Phöbusverlag** konnte ich über die AKM ausfindig machen. Der heutige Besitzer, Prof. Franz Christian Schwarz konnte nicht eruieren, ob er Rechtsnachfolger des damaligen Verlages ist, hat mir aber der guten Ordnung halber die Rechte daran

übertragen, da ein anderer heute existierender entsprechender Verlag nicht ausfindig gemacht werden konnte. Ich möchte mich bei **Prof. Schwarz** dafür ausdrücklich **bedanken**. Bei Liedern, die ursprünglich als Einzelwerke oder in einem Liederheft im **Phöbus Musikverlag – Hans Poddany – Wien VI** erschienen sind, ist dies in der Fußzeile angeführt.

25 der 30 beim **Phöbus Musikverlag** erschienen Werke tragen auch Opuszahlen im Rahmen von Nummer 13 bis 112. Auch aus diesem Grund muss angenommen werden, dass wesentlich mehr Werke existiert haben müssen. „**Es läuten die Glocken**“ ist ursprünglich als Einzelwerk in der „Edition Austria“ erschienen, „**Wenn nachts vom Tanz die Engerln flieg'n nach Haus**“ ursprünglich im Figaroverlag, beide finden sich aber dann auch im Heft „**Du liebe, Du goldene Weanastadt**“ des **Phöbus Musikverlages**.

Hans Gerold hat nach 1945 auch einen Eigenverlag unter dem Namen „**Edition Haima**“ (S 246 - steht vermutlich für **Hans** und **Margot**) gegründet. Die meisten dieser Werke hat er im Lichtpausverfahren hergestellt, das er in Österreich auch als Vertreter beworben hat. Auch dies ist jeweils in der Fußzeile vermerkt. Das Lichtpausverfahren (Noten auf Transparenzpapier, lichtempfindliches Papier sowie Ammoniak zur haltbaren Entwicklung) hat er unter der Bezeichnung **MUSICA (Kaba)** (S 145) auch anderen Komponisten, Musikern und Verlegern angeboten zB 1951 in der österreichischen Autorenzeitung der AKM.

Hans Gerold gab ua im Stadttheater Baden ,im Landestheater Salzburg, im Wiener Konzerthaus und in den Wiener Ehrbahrsälen (S 298) diverse **Konzerte** mit damals renommierten KünstlerInnen. Etliche Aufnahmen entstanden mit diesen auch auf noch erhaltenen **Shellack-Platten**. Er selbst hat vorwiegend seine Wienerlieder vorgetragen und auf Platte eingesungen:

**Rudolf Kreuzberger** (Mitglied des Wiener Staatsopernchores mit solistischer Verpflichtung): „**Du liebe Du goldene Weanastadt**“, „**I bin a Wiener blieb'n**“, „**Dann träumt man von Liebe, von Musi, von Wein**“, „**I hab di mei Wean wie mei Muatterl so gern**“ und „**Kleines Mädle Du**“. Die Schauspielerin **Ditta Dunah** (ua bekannt aus dem Géza von Cziffra-Film von 1948 „Königin der Landstrasse“ gemeinsam mit Rudolf Prack): „**Mein liebes Wien geh kränk Dich nicht**“, die sogar auf dem Titelblatt der gedruckten Noten abgebildet ist (S228).

Der Sängerin **Lotte Oelmann**, hat Hans Gerold das Lied „**Ich leg mein Schicksal in Deine Hände**“ (S 170) gewidmet. Ihre Schwester **Vera Oelmann**, Schauspielerin und damals bekannte Radiosprecherin hat einige seiner Konzerte moderiert (S 240, 252, 298 & 348).

Weitere Interpreten: Margot Gerold, Fritz Huschauer, der Operettentenor Franz Borsos mit „**Mia bella Signorina**“, Trude Licht mit „**Ich möchte einmal wirklich verliebt sein**“, der aus den Sissi-Filmen bekannte Schauspieler Karl Fochler, Opernsängerin Hedi Werner, Erna Fischer, Sissi Serini und die Kapellmeister Julius Theo Sigrist, Charly Gaudriot sowie Prof. Eduard Macku, der Gründer des Lehár Festivals Bad Ischl. (siehe S 252 & 322)

Über dessen künstlerische Zusammenarbeit mit Hans Gerold hieß es zB am 20. Juni 1947 im Wiener Stadtanzeiger (S 252): „*Ein Abend mit dem Dichterkomponisten Hans Gerold brachte dem Publikum des Konzerthauses einen erlesenen künstlerischen Genuss. Gerold, seiner Bedeutung nach viel zu wenig gewürdigt, ist ein echter Wiener Musiker und seine von ihm meist selbst textierten Melodien haben die Beschwingtheit und den Reiz bezaubernder Musikalität. Eine Reihe glänzender Künstler und nicht zuletzt die glänzende Salonkapelle Eduard Macku boten den Hörern eine prachtvolle Melodienfülle dar und erteten rauschenden Beifall.*“

Auch im **Radio** des Österreichischen Rundfunks wurde die Musik Hans Gerold's häufig gespielt. Noch heute sind sein Marsch „**Treu zur Heimat**“ und sein Walzer „**Glückliche Stunden**“ im ORF-Archiv (Wiener Rundfunkorchester unter Charly Gaudriot) vorhanden.

Viele seiner Shellack's hat Hans Gerold später auch auf Tonband überspielt, nachdem er eines der ersten guten Tonbandgeräte der Firma **Hornophon** ca 1956 erwarb. Dieses steht heute im Wiener Technischen Museum.

Zu vielen Kompositionen existiert Orchestermaterial bzw. einzelne Stimmen für eine Schrammelbesetzung. Beispielhaft wurde dies für das Lied „**Mia bella Signorina**“ hier in das Gesamtwerk aufgenommen. Aus Gründen des Umfangs dieser Publikation wurde allerdings darauf verzichtet, alle verfügbaren Orchestrierungen hier aufzunehmen. Diese können bei Bedarf aber vom Herausgeber Wolfgang Gerold ([wolfgang.gerold@aon.at](mailto:wolfgang.gerold@aon.at)) bzw. +43 699 17168930) zur Verfügung gestellt werden.

## Lebenslauf Hans Gerold

Hans Gerold wurde am 2. Juni 1884 in eine jüdische Wiener Familie als Hans Goldberger geboren, die Familie der Mutter war über viele Generationen Teil des Wiener Bürgertums, die väterliche Familie kam aus Böhmen. Er wuchs mit drei Schwestern in Wien auf.

Als Kind sollte Hans Gerold Geige erlernen, was er aber ablehnte, das ersehnte Klavierspiel durfte er nicht erlernen, so machte er sich autodidaktisch daran. Hans Gerold ging in die Handelsschule am Karlsplatz, wo er auch maturierte.

Seine Liebe zu Bad Ischl war sehr früh ausgeprägt. Bereits 1903 gibt es den ersten Beleg eines Aufenthaltes in Bad Ischl. Spätestens 1908 nennt er sich - vermutlich aus künstlerischen Gründen - bereits Hans Gerold. In der Zwischenkriegszeit war er auch mit seiner und den Familien seiner Schwestern oft in Bad Ischl. Dort pflegte er auch die Freundschaft zu Meister Franz Lehár.

Sehr früh wuchs sein Interesse für die Kunst und wurde sehr bald als Imitator von Louis Treumann (Danilo der Uraufführung der Lustigen Witwe 1905) bekannt. Er diente im 1. Weltkrieg für „Gott, Kaiser und Vaterland“ zunächst in Russland, dann in Südtirol nahe Meran. 1912 heiratete er Retty La Croix, die als Sängerin und Tänzerin an der Volksoper engagiert war. Diese Ehe missfiel seinem Vater, wodurch die väterliche Firma, eine Gerbstoff- und Lederfirma an den Schwiegersohn vererbt wurde. 1914 kam sein Sohn Fritz zur Welt.

In Norditalien erlebte er auch das Ende des Krieges, ließ seine junge Familie nachkommen und blieb bis ca. 1926 in Meran, wo auch seine Tochter Maria-Anna 1922 zur Welt kam. Nach Versöhnung mit der Familie 1924 – der Vater war 1916 gestorben, entschloss er sich mit der Familie wieder in Wien nieder zu lassen. Neben seinen künstlerischen Interessen betrieb er zunächst alleine, später auch mit seinem Sohn Handel mit der damals berühmten „Wiener Mode“, die er nach Italien brachte.

Dies verschaffte ihm ein gutes wirtschaftliches Auskommen, sodass er 1937 in Meran eine Villa mit drei Wohnungen für sich und seine beiden Kinder bauen konnte und mit der Familie mit seinem Auto auch Urlaubsreisen bis an die Cote d'Azur unternehmen konnte. Der Einmarsch Hitlers unterbrach das Leben dieser Familie, wie das zigtausender anderer Wiener Familien. Zunächst konnte die Familie, zT wenige Tage nach dem Einmarsch nur knapp den Nazis entkommen und in Meran leben. Bedingt durch das 1939 abgeschlossene sogenannte „Hitler-Mussolini-Abkommen“, musste Hans Gerold und seine Familie Meran verlassen, verkaufte die Villa, von dessen Ertrag, die Familie einigermaßen die Kriegsjahre leben konnte. Zunächst gingen sie nach Genua, das sie ein halbes Jahr später kriegsbedingt 1940 Richtung Bologna verlassen mussten. Bologna sollte für einige Zeit die neue Heimatstadt werden, bis sie im Frühjahr 1944 von den Nazis nach kurzer Haft nach Wien geschickt wurden. Dort konnten sie in einem Untermietzimmer den restlichen Krieg überleben, trotzdem sich Vater und Sohn wöchentlich bei der Gestapo melden mussten.

Mit dem wiedererstandenen Österreich konnte Hans Gerold statt seiner Mietwohnung in seinem letzten Wohnhaus in Mariahilf vor März 1938 eine andere Ersatzwohnung im gleichen Haus bekommen und widmete sich nunmehr vorwiegend dem musikalischen Schaffen. 1948 lernte er Margot Mayrhofer kennen. Nach Scheidung von seiner ersten Frau heiratete er 1952 Margot. Der Beziehung entstammen seine Kinder Hans, Elfie und Wolfgang.

Hans Gerold hatte ein absolutes Gehör, spielte herausragend gut Klavier und spielte in vielen Wiener Lokalen auf.

Als Familienmensch pflegte er auch noch bis zuletzt den Kontakt zu den Familien seiner beiden Kinder aus erster Ehe, die ihm, wieder in Bologna lebend, drei Enkelkinder geschenkt hatten. Am 6. Mai 1958 starb Hans Gerold nach seinem zweiten Herzinfarkt in Wien und wurde am Baumgartner Friedhof begraben.

## Briefe von Hans Gerold

Naturgemäß habe ich faktisch keine eigenen Erinnerungen an meinen Vater, daher auch keine Erzählungen von ihm selbst, aber ich habe über viele Jahre zahlreiche Gespräche mit meiner um 33 Jahre älteren Schwester Maria-Anna und meinen im gleichen Alter befindlichen Cousinen Henriette Schnell (1922-2006), Kfar Saba, Israel und Rita Frankel (1920-2009), London, Großbritannien geführt. Am authentischsten sind naturgemäß seine Briefe:

*An seine Nichte **Henriette Schnell**, damals in Haifa, Israel, schrieb Hans Gerold am 22. Juli 1946:*

*„..... Ich komponiere fleißig, habe seit einem Jahr über 22 Lieder geschaffen, eines wurde erst vor kurzem im Radio Wien gesungen.“*

In einem weiteren Brief an Sie vom 16. April 1947:

„... Ich habe seit 1945 circa 40 Lieder komponiert, die fast alle auch von mir textiert wurden und teilweise auch im Radio gesungen wurden. Im Jänner hatte ich in Salzburg einen Abend im Stadttheater vor 900 Personen, der mir großen Erfolg brachte.....“

Einem lieben **Freund** schreibt Hans Gerold am 27. Juni 1949 in einem Brief u.a.: „.... Am 2. Juni war mein 65. Geburtstag, ich gab an diesem Tage ein großes Festkonzert im Ehrbarsaale mit 20 Mitwirkenden, die sich fast zur Gänze kostenlos zur Verfügung gestellt haben. Der künstlerische Erfolg war ganz groß, finanziell bin ich gerade heraus gerutscht, ohne etwas zu verdienen. Aber es interessieren sich für mich verschiedene Verleger und die Rawag (*Vorgänger des ORF bis 1958*) hat mich durch zwei Sendungen an einem Tage geehrt und am 2. Juli Sender I (ev. Alpenland) wird ein neues Lied von mir in der Sendung „Wir laden ein“ um 20:20 Uhr von Fritz Piletzky gesungen: „*Drum nehme ich mir ein Kerzer!*“ ... sollte dieser Brief noch rechtzeitig ankommen, so versuche es den Sender Recht zu bekommen. Da man mir die 65 überhaupt nicht glaubt und auch 60 bezweifelt werden, habe ich mich offiziell um fünf Jahre jünger gemacht und feierte den 60. Geburtstag. Zur Bekräftigung sende ich Dir anbei ein Foto von vor dem Konzert aufgenommenes Bild, ferner das Programm und eine Rezension aus der Welpresse. Stadtrat Dr. Matejka hat mir vor dem Konzert persönlich ein Glückwunschs schreiben der Gemeinde Wien überreichen lassen. Natürlich waren seit dem Vorjahre wieder viele neue Lieder im Programm und hat besonders eine Opernarie im Puccinistil („*Amore desideroso*“) als Violinsolo mit Begleitung von Professor Otto Schulhof sehr gefallen und nach fast dreistündiger Dauer des Konzertes hat das Publikum durch Trampeln einen Fox zur Wiederholung erzwungen, der den Titel führt: „*Flirt mit mir und sei mein Kavalier*“. ...“

## Textdichter

Zu 70 Liedern hat Hans Gerold selbst den Text verfasst, am Text zu weiteren 12 Liedern mit einem anderen Autor mitgewirkt (Details Index S 20). Das heißt die Texte von insgesamt **82** (oder nahezu 70 %) der insgesamt **120 Lieder** sind (auch) von ihm. Klarerweise ist in diesen Texten viel autobiographisches enthalten, allerdings sicher nicht die Weinseligkeit in manchen seiner Wienerlieder, war er doch zeitlebens Antialkoholiker. Jedenfalls aber autobiographisch ist nach Erzählung meiner Schwester Maria Anna (Mädy) Gerold-Roffi (1.7.1922-2.9.2012) das 1930 komponierte Lied „**An der Grenze von Gersthof**“ (S 46). 1926 zog die Familie von Meran wieder nach Wien, und zwar nach Hernals, was ihrer Mutter wohl nicht nobel genug war, denn auf die Frage, wo sie denn jetzt wohnten, antwortete sie stets, „An der Grenze von Gersthof!“ Daraus entstand das gleichnamige Wienerlied, das schon damals im Radio gespielt wurde, wie man im „Linzer Volksblatt“ vom 27.1.1937 lesen konnte:

Mittwoch, 27. Jänner 1937 3 Linzer Volksblatt Nr. 21 A

## Das Rindfink-Programm

13.10: Fortsetzung des Mittagkonzertes. Karl Michael Zieher: Liebeswäzler — Friedrich Smetana: Ouvertüre zur Oper „Der Kuß“ — Hans Gerold: An der Grenze von Gersthof, Wienerlied — Erdélyi Mihály: Der Original-Pusztá-Fox — Hans

## Notensatz

Sowohl Vasilis Tsiatsianis als auch ich haben die Neusatz mit den Originalnoten akribisch mehrfach verglichen. Nur ausdrückliche Fehler im Text oder im Notensatz wurden korrigiert. Dies war aber nur in sehr geringem Ausmaß nötig. Die in einzelnen Noten – vor allem Wienerliedern – vorhandenen Angaben für Akkordeonspieler stören zwar etwas das gesamte Notenbild, sind jedoch für Gitarristen und Akkordeonspieler oftmals sehr hilfreich. Sie wurden nur dann angeführt, wenn dies im Original auch der Fall war. So sind ja z.B. die „**NEUN NEUE LIEDER**“ ja ausdrücklich schon am Titelblatt für Klavier und Akkordeon konzipiert, siehe Seite 84.

## KünstlerInnen, die in den letzten Jahren das Werk Hans Gerolds weiterleben lassen:

Waltraud Barton	Klaus Laczika
Zacharias Galaviz Guerra	Michael Lakner
Hans Gerold	Charlotte Leitner
Wolfgang Gerold	Diyar Omer
Heinz Holecek	Nicolas Radulescu
Merle Krammer	Florian Resetarits
Detlef Mathiak	Erich Schagerl
Elfie Mathiak geb. Gerold	Veronica Stary
Sabine Mathiak	Claus Peter Steppi
Janos Mischuretz	Helena Sturm
Markus Mitterhuber	Erwin Steininger
Beate Kornthner	Vasilis Tsiatsianis
Charly Kotzina	Rebecca Vogel
	Gabriel Wanka

**Links** zu diversen genannten Aufführungen der Werke von Hans Gerold:

125 Jahre **Hans Gerold** Wolfgang Gerold, Tenor, Klaus Laczika, Klavier im Theater in der Josefstadt, Sträußelsäle, 30.5.2009

<https://youtu.be/M0NW4teDDNg> 10 Minuten

<https://youtu.be/GOVFc0NDwAs> 55 Minuten

9.5.2015 Theater in der Josefstadt: Festkonzert Wolfgang Gerold: **Hans Gerold : I hab halt so gern a Musi** [https://youtu.be/rRt2MZP\\_ds](https://youtu.be/rRt2MZP_ds)

„**Gerold singt Gerold**“ Bad Ischl 8.8.2016 im Rahmen des **Lehárfestivals**

<https://youtube.com/playlist?list=PLocw9j-8kawxJJ4qfi677Hm39BOgBbU8P>

**PhiliTango** & Wolfgang Gerold: **Pusztasehnsucht** - Csárdás von Hans Gerold 22.10.2009 <https://youtu.be/hYZwF7dinQY>

Elektronisch verfügbar sind die **Noten** einzeln und als gesamtes Buch auf der Website

[www.hansgerold.jimdofree.com](http://www.hansgerold.jimdofree.com) sowie [www.wien-klavier.at/hans-gerold-gesamtausgabe](http://www.wien-klavier.at/hans-gerold-gesamtausgabe)

## Kontakt:

wolfgang.gerold@aon.at  
+43 699 17168930

Dr. Wolfgang Gerold

# Hans Gerold

## Werkstatistik von Wolfgang Gerold

134 Werke bekannt

100 Werke sind vor 1950 entstanden, davon

20 Werke **1922 – 1937**

**Keine Werke 1938 bis Kriegsende** (erhalten)

80 Werke **1945 – 1949**

19 Werke **ab 1950**

16 Werke unklares Entstehungsjahr

96 Werke haben eine Opuszahl zwischen Opus **13** und **179**

38 Werke haben keine Opuszahl

Einreichungen bei der AKM gab es 21.8.1934 – 23.5.1950

**Vermutlich** gab es insgesamt etwa **200** Werke

Es existieren

28 Wienerlieder

25 Lieder

16 Lied und langsamer Walzer

9 Walzer(lieder)

8 Lied und Slowfox

6 Lied und Tango

6 Kinderlieder

6 Lied und Foxtrott

4 Lied und Engl. Waltz

4 Marsch(lieder)

4 Lieder kein Text erhalten

2 Weihnachtslieder

16 Diverse weitere Werke

**134** erhaltene Werke, davon **120** Lieder

70 Lieder haben einen Text von **Hans Gerold**

9 Lieder haben einen Text von **Hans Gerold & Peter Holm**

8 Liedertexte stammen von **Otto Bständig**

5 Liedertexte stammen von **Franz Jakob**

6 Kinderliedertexte von **Lotte Pirker**

## Index nach Liedanfängen - Hans Gerold

### Textbeginn

	Seite	Liedtitel
Alle kleinen Mäderln träumen von der Ehe und vom	160	<i>Ich brauch´ einen Mann!</i>
Alle Tag´ dieselbe Plag´, das ist zu viel, dazu ist	288	<i>Wann I mei´ Weinderl trink!</i>
Als ich noch klein, hab ich gedacht: schön muss die	326	<i>Wer mich einst geliebt...</i>
Aus der Ferne klingt ein Lied, jeder singt es gerne	334	<i>Wien wird von Tag zu Tag schöner!</i>
Bimba ricordi una sera cera la luna, tu mi dicesti	314	<i>Wenn der Mond so hell leuchtet...</i>
Bionda malia perché la mite vo ce giulia non odo piu	250	<i>Rievocazione (Vor meinen Augen)</i>
Bist unter bösen Stern gebor´n, hast Du auf der Welt	242	<i>Nimm das Leben nicht gar so schwer!</i>
Blauer Donaustrom, Steffel alter Dom, oft und oft	336	<i>Wien, wie es singt, wie´s weint, wie´s lacht!</i>
Das "Kaffeehäferl", das hört man immer wieder gern	276	<i>Und wie´s Kaffeehäferl hin war...</i>
Das Glück ist gar seltsam, kommt oft über Nacht	260	<i>Schenk mir eine Stunde...</i>
Das schnickt und das schnackt und das zwickt	68	<i>Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 5) Schumbarumba</i>
Dein geliebtes Pafum hat verrückt mich gemacht	57	<i>Dein geliebtes Parfum</i>
Denkst du noch an jenen Abend es war bei Mond...	314	<i>Wenn der Mond so hell leuchtet...</i>
Der Wiener ist seit jeher schon für die Gemütlichkeit	192	<i>Ja, wenn der Wein net wär´...</i>
Die Engerln baten einst den lieben Gott: Auch wir	320	<i>Wenn nachts vom Tanz die Engerln flieg´n nach Haus</i>
Die Glocken von St. Stephan, sie läuten, weil Du	72	<i>Die Glocken von Sankt Stephan</i>
Die Maderln auf der Straße erwidern meinen Blick	148	<i>I kann doch net auf alle kleinen Maderln flieg´n</i>
Die Männer, die lieben das weibliche Geschlecht	294	<i>Was nützt es mir, dir treu zu sein...</i>
Die Nacht senkt ihre Schatten nieder über Berg und	196	<i>Kleines Baby du...</i>
Die Sonne lacht am Himmel, die Bäume	45	<i>An der Grenze von Gersthof</i>
Dove piu azzuro il ciel? Dove piu calmo il mar?	232	<i>Mia bella Signorina! - italienisch</i>
Dringt die Liebe dir ins Herz, ohne viel zu fragen,	274	<i>Und geht auch der Traum meiner Liebe zu End´</i>
Du bringst die Seligkeit, das Glück, oh Du!	82	<i>Du bringst die Seligkeit, das Glück!</i>
Du weißt, ich hätt´ Dir viel zu sagen, doch bitt´ ich Dich	224	<i>Lo so....</i>
Ein jedes Kind kennt Siev´ring, es grünt ja dort der	186	<i>In Sievring, da schmeckt der Wein doch auch nicht schlecht!</i>
Ein Wiener, der lang in Amerika war, der nahm sich	226	<i>Mein liebes Wien, geh´ kränk dich nicht!</i>
Eine alte Spieluhr sieht dem Zeiger zu, wie er	70	<i>Die alte Spieluhr</i>
Eine kleine Melodie, sie verfolgt mich Tag und Nacht	94	<i>Eine kleine Melodie...</i>
Einmal so mit dir allein sein, wenn der Mond am	202	<i>Komm, zähl mit mir die Sterne...</i>
Einst als ich im Prater ging, Samstag bei schön´	178	<i>Ich sitz´ im Gras</i>
Erinn´rung spricht, verschweigt uns nicht, vergess´ne	74	<i>Die große Liebe...</i>
Erst vor kurzem war ich eingeladen in Gesellschaft	108	<i>Flirt mit mir und sei mein Kavalier</i>
Es ging über Wien so vieles schon hin, und schien´s	152	<i>Ich bin a Wiener blieb´n</i>
Es kommt der Tag für jedes Herz, da sehnt es	40	<i>Amore desideroso</i>
Es war im Fasching, im holden Fasching, auf einem	200	<i>Kling - Klang...</i>
Fast jedes junge Mädchen hat einen Freund	62	<i>Der schöne Maxi</i>
Frühling ist´s wieder, blühender Flieder und wir geh´n	342	<i>Willst du dein Herz mir heut´ schenken?</i>
Frühling ruft, Blumenduft rings in der Natur, schnell	290	<i>Warum blüht doch des Lebens Mai...</i>
Gar oft hat im Leben der Mensch an schweren Stand	52	<i>Dann träumt man von Musi, von Liebe, von Wein</i>
Gestern Nacht um halb zeh'n, ich wollt´ grad schlafen	134	<i>Heut´ hab´ i an Durst</i>
Glänzende Tollkirschen, giftig, doch schön, locken	50	<i>Bella Donna</i>
Gott hat uns die Liebe als Geschenk verehrt	110	<i>Flüstre ins Ohr mir</i>
Herz, du musst schweigen, nie darfst du zeigen	130	<i>Herz, du musst schweigen (Notturmo und Lied)</i>
Hörst Du im fernen Land ein Lied dir wohlbekannt	90	<i>Ein Gruß an Dich!</i>
I bin a fesches Madl, i drah mi wie a Radl auf der	69	<i>Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 6) Puppenlied</i>
I hab´ mi nie beworben um einen Tugendpreis, weil	264	<i>So a Gulasch mit zwa Laberln und a Krügel Gösser Bier!</i>
Ich bin von Dir total berauscht, das große Glück	158	<i>Ich bin von Dir total berauscht...!</i>
Ich dreh und dreh und dreh und mahle den Kaffee	64	<i>Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 1) Kaffeemühlensong</i>
Ich ging an dir schon oft vorbei und suchte deinen	299	<i>Weil ich Dich liebe...</i>
Ich kenn da drausst in Grinzing ein kleines Weinlokal	316	<i>Wenn die alte Kellerstia g´n...</i>
Ich nehm´ mein Herz und will´s verschenken, dem ich	166	<i>Ich kann nichts dafür!</i>
Ich trag die Sehnsucht nach Dir im Herzen, ich lieb	169	<i>Ich leg´ mein Schicksal in Deine Hände!</i>
In dunkler Nacht steht ein Sergeant auf Posten	60	<i>Der Legionär</i>
Ja, wenn die Liesel mit dem Hiesel flott das Tanzbein	206	<i>Küssen, Mädal ist gesund!</i>
Ja, wir Frauen sind bestimmt nicht zu beneiden,	80	<i>Du bist kein Casano"ff"a</i>
Jede Frau weiß genau, dass sie viel versäumt,	212	<i>Liebes-Geplänkel</i>
Kinder was glaubt ihr was hab ich entdeckt, in Wien	188	<i>Ja dorten, wo die Donau fließt!</i>
Kinder wolln zu essen haben, essen haben	65	<i>Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 2) Hungerlied der Kinder</i>
Kleines schmuckes Zimmer, stimmungsvolles Licht	268	<i>Spiele nicht mit mir...</i>

Lang bin ich verliebt schon sehr in Dich, trau mich Lauft herum in unserm Dorf kleines süßes Fratzel Leben bringt Freude, Leben bringt Leid, oft scheint Liebe geht oft seltsamen Weg, manchmal ist sie Liebe kann doch oftmals wirklich grausam sein, Liebe, Du holde Zauberin, Liebe, Du gibst dem Liebesbriefe geschrieben ist nicht mehr modern, Lo so, che tanto mi vuoi bene, lo so, che tu vivi Mädel, o Mädel klein, du sollst mein Liebchen sein Man hat zwar über d`Wienerstadt vieles schon Man weiß es schon seit vielen tausend Jahren Margueritenblümchen fein, will dich jetzt befragen Mei` Großmutterl hat mir ja erzählt, wie schön`s Mich hat der Tod geküsst, der Tod der unerbittlich Mir ist so weh, so weh um dich seit jenes Abends Nur wer die Sehnsucht kennt, weiß was ich leide Öffne ich des morgens früh die Augen, schmied ich Oft kann man uns Frauen wirklich nicht versteh`n Öst`reichs Garde, bist so wie vor Zeiten unser Stolz Schon als ganz kleines Mädel hat ich die Lieb` im Schön war die Liebe, wie Frühlingszeit, herrlich, Sei gesegnet ohne Ende Heimatde wunderhold! So gesund soll ich sein, vierzehn Tag sind`s So lang es Menschen gibt auf Erden, so lang gibt`s Sogna, sogna piccina, sogna ancora di me Sonne wirft goldene Strahlen auf mein samtschwarzes Sonntags in der Schenke kost ein junges Paar Steh` ich einsam so am weiten Meeresstrand Stürmisch bewegtes Meer, Wolken ziehn hin und her Tief im Herzen drinnen ist die Lieb` erglüht, langsam Traumhaft schöne Stunden nur mit dir hätt` ich Trinken muss der Mensch an Wein, das weiss Viel braucht man im Leben nicht zum Glücklichein Vor meinen Augen ersteht dein Bild, hab dich schon Was bist du traurig Seele? Was ist dir bang in mir? Was geht mich an die Liebe, ich pfeif auf sie, ich hab` Weihnachtsengerl komm und zünde uns die Kerzen Weisse Rosen aus Capri bringen Grüsse von mir Weißt Du es noch es war auf dem Balkon, Wenn Dein Herz sich verliebt auf dem Land Wenn der Abend kommt, dann will ich Dein gedenken Wenn der Schnee zur Erde fällt weiß, in weichen Wenn die spielenden Wellen wild schäumen Wenn die Stern` am Himmel funkeln, schaut der Wenn ich so im Stillen denk: käm im Augenblick Wenn im Tango die Paare sich drehen und beim Tanz Wenn in der Wienerstadt einer genug schon hat, Wenn Sonntag schön Wetter, dann fahr ich hinaus Wer den Wein net gern hat, ist ein armer Tropf Wer in der Welt sich viel umgeseh`n, der findet Wer kennt nicht das Schloß Schönbrunn, wo gelebt Wer? Weißt Du, wer ist für mich das Glück? Wie in längst vergang`nen Tagen so auch heute Wie war einst die Wienerstadt zauberhaft schön Wien hält mein Herz ganz gefangen, es kann nur in Winkt dir das Glück freundlich zu, raubt es dir deine Wir san a ganz a eig`ner Schlag und raunzen oft Wir sind drei schlaue, unerschrockne Wiener Rangen Wo freut sich Jung und Alt, wenn die Luft so lau ist Wo sinkt die Sonne rotglühend auf die Erde, wo Wo sucht man sonntags sein Vergnügen, wenn man Zart und leise dringt ins Herz seltsames Gefühl, glüht Zärtlich und leise, so klingt die Weise, sie soll in Zum Abschied reichten wir uns still die Hände und	78 194 209 182 76 253 92 224 103 30 258 198 180 238 241 175 210 54 309 172 98 140 27 162 266 66 88 137 229 164 204 32 112 250 100 156 296 302 106 114 312 262 48 292 96 318 190 144 150 86 184 328 154 123 332 270 142 67 244 247 323 330 344 346	<i>Drum nehm` ich mir ein Kerzerl...</i> <i>Kleine Božena...!</i> <i>Leben bringt Freude, Leben bringt Leid..</i> <i>In meinem Auge schimmert eine Träne...</i> <i>Die Liebe kam zu mir...</i> <i>Romanze</i> <i>Ein kleines Lied, das Du mir singst!</i> <i>Lo so....(ma dimmelo tu!)</i> <i>Es läuten die Glocken</i> <i>A bisserl Musi und a Glaserl Wein...</i> <i>Rosen, die zu Sonnwend blüh`n!</i> <i>Kleines Mädel Du...</i> <i>Im Prater beim alten Kastanienbaum!</i> <i>Mich hat der Tod geküsst...</i> <i>Mir ist so weh, so weh um dich...</i> <i>Ich muß immer an Dich nur denken</i> <i>Leichtsinn, wie bist Du herrlich...!</i> <i>Das süße erste Rendevous</i> <i>Wenn das Gardebataillon marschier!</i> <i>Ich möcht` einmal wirklich verliebt sein!</i> <i>Einsames Herz</i> <i>Hymne an Österreich</i> <i>Ä "Geisloiter" Fox</i> <i>Ich kann Dich niemals ganz vergessen!</i> <i>Sogna, Piccina...</i> <i>Der Zauberrau Allibaba Feuerhexe 3) Wiegenlied</i> <i>Ein flüchtiger Kuss auf die Wange...</i> <i>Heute ist das Glück gekommen!</i> <i>Mia bella Signorina!</i> <i>Ich kann nicht auf Dich verzichten...</i> <i>Komm zu mir, wenn dein Herz nach mir Sehnsucht hat!</i> <i>A kleines Räuscherl hab`n...</i> <i>Ganz ein kleines bisschen Liebe...</i> <i>Rievocazione (Vor meinen Augen)</i> <i>Erlösung</i> <i>Ich bin verliebt so - nur in a Weinderl!</i> <i>Weihnachtslied</i> <i>Weisse Rosen aus Capri...</i> <i>Es war einmal ein kleines Lied</i> <i>Geh` weg von meiner Tür</i> <i>Wenn der Abend kommt...</i> <i>Singet hell... (Weihnachtslied)</i> <i>Barkarole</i> <i>Was der alte Steffel uns erzählt</i> <i>Eine Zigarette lang...</i> <i>Wenn im Tango die Paare sich drehen...</i> <i>Ja, in der guten alten Zeit!...</i> <i>I hab` halt so gerne a Musi!</i> <i>I trag` mir von Grinzing mein Schwipserl nach Haus!</i> <i>Du liebe Du goldene Weanastadt</i> <i>In Schönbrunn ganz allein auf an Bankerl</i> <i>Wer? Weisst du, wer...?</i> <i>Ich bin heut verliebt und weiß nicht warum...</i> <i>Herrgott, sag, hast Du Dein Wien ganz vergessen...</i> <i>Wien hält mein Herz ganz gefangen</i> <i>Stunden des Glücks...</i> <i>I` hab` di` mei Wean wie mei` Muatterl so gern!</i> <i>Der Zauberrau Allibaba Feuerhexe 4) Lied der Zauberbuben</i> <i>Nimm dir deine süsse Kleine...</i> <i>Pusztasehnsucht</i> <i>Wenn sich das Riesenrad...</i> <i>Wie schön ist doch die Welt...</i> <i>Zärtlich und leise...</i> <i>Zum Abschied...</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Index nach Entstehungsjahr - Hans Gerold

Jahr	Liedtitel	Seite	Textdichter	Genre
1922	Es läuten die Glocken	103	Hans Gerold	Ständchen
1922	Rievocazione (Vor meinen Augen)	250	Hans Gerold (D: Otto Bständig)	Serenade
1922	Wenn nachts vom Tanz die Engerln flieg'n nach Haus	320	Hans Gerold	Wienerlied
1923	Romanze	253	Hans Gerold & Peter Holm	Lied
1929	Du liebe Du goldene Weanastadt	86	Hans Gerold	Wienerlied
1930	An der Grenze von Gersthof	45	Hans Gerold	Wienerlied
1930	Der Legionär	60	Hans Gerold	Wienerlied
1930	Ich sitz' im Gras	178	Hans Gerold	Lied und Foxtrott
1930	Rosen, die zu Sonnwend blüh'n!	258	Franz Allmeder	Lied
1930	Wenn das Gardebataillon marschier!	309	Karl Koller	Marsch
1930	Wien, wie es singt, wie's weint, wie's lacht!	336	Hans Gerold	Wienerlied
1932	Was der alte Steffel uns erzählt	292	Hans Gerold	Wienerlied
1933	Dann träumt man von Musi, von Liebe, von Wein	52	Hans Gerold	Wienerlied
1933	Ja dorten, wo die Donau fließt!	188	Hans Gerold	Wienerlied
1933	Wann I mei' Weinderl trink!	288	Alfred Steinberg-Frank	Wienerlied
1936	Wien hält mein Herz ganz gefangen	332	Franz Jakob	Wienerlied
1937	Flüstre ins Ohr mir	110	Hans Gerold	Lied und Slowfox
1937	Im Prater beim alten Kastanienbaum!	180	Hans Gerold	Wienerlied
1937	Mia bella Signorina!	229	Hans Gerold	Lied und Tango
1937	Mia bella Signorina! - italienisch	232	Roberto Kreiner	Lied und Tango
1945	A kleines Räuscherl hab'n...	32	Hans Gerold	Marschlied
1945	Abschied - Der letzte Brief	34		Walzer für Violine & Klavier
1945	Dein geliebtes Parfum	57	Bretschneider	Lied
1945	I hab' halt so gerne a Musi!	144	Hans Gerold	Wienerlied
1945	I trag' mir von Grinzing mein Schwipserl nach Haus!	150	Hans Gerold	Wienerlied
1945	Ich brauch' einen Mann!	160	Hans Gerold	Walzerlied
1945	Ich kann nicht auf Dich verzichten...	164	Hans Gerold	Lied und Engl. Waltz
1945	Ich möcht' einmal wirklich verliebt sein!	172	Hans Gerold	Walzerlied
1945	In Schönbrunn ganz allein auf an Bankerl	184	Hans Gerold	Wienerlied
1945	Komm zu mir, wenn dein Herz nach mir Sehnsucht hat!	204	Hans Gerold	Slowfox
1945	Mein liebes Wien, geh' kränk dich nicht!	226	Hans Gerold	Wienerlied
1945	Spiele nicht mit mir...	268	Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1945	Vogelgezwitscher	278		Pfeifduett
1945	Wenn die alte Kellerstia g'n...	316	Franz Jakob	Wienerlied
1945	Willst du dein Herz mir heut' schenken?	342	Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1946	A bisserl Musi und a Glaserl Wein...	30	Franz Jakob	Wienerlied
1946	Die große Liebe...	74	Hans Gerold	Lied und Slowfox
1946	Ein flüchtiger Kuss auf die Wange...	88	Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1946	Ein kleines Lied, das Du mir singst!	92	Hans Gerold & Peter Holm	Lied
1946	Flirt mit mir und sei mein Kavaliar	108	Hans Gerold & Peter Holm	Lied und Foxtrott
1946	Herrgott, sag, hast Du Dein Wien ganz vergessen...	123	Hans Gerold & Franz Jakob	Wienerlied
1946	Ich bin verliebt so - nur in a Weinderl!	156	Hans Gerold	Wienerlied
1946	Ich leg' mein Schicksal in Deine Hände!	169	Hans Gerold	Lied
1946	Ich muß immer an Dich nur denken	175	Hans Gerold	Walzerlied
1946	In Sievring, da schmeckt der Wein doch auch nicht schlecht!	186	Hans Gerold	Wienerlied
1946	Kleines Baby du...	196	Hans Gerold	Wiegenlied
1946	Nimm das Leben nicht gar so schwer!	242	Hans Gerold	Lied
1946	Schenk mir eine Stunde...	260	Franz Jakob	Lied und langsamer Walzer
1946	Was nützt es mir, dir treu zu sein...	294	Hans Gerold & Peter Holm	Foxtrott
1946	Wer mich einst geliebt...	326	Hans Gerold & Peter Holm	Lied und engl. Waltz
1947	Barkarole	48	Hans Gerold	Lied
1947	Das süße erste Rendezvous	54	Hans Gerold & Peter Holm	Lied und langsamer Walzer
1947	Die alte Spieluhr	70	Hans Gerold	Lied
1947	Ein Gruß an Dich!	90	Hans Gerold	Lied
1947	Eine Zigarette lang...	96	Hans Gerold & Peter Holm	Lied und Foxtrott
1947	Glückliche Stunden	116		Walzer
1947	Herz, du musst schweigen (Notturmo und Lied)	130	Hans Gerold & Peter Holm	Notturmo und Lied
1947	Herz, du musst schweigen (Notturmo)	126		Notturmo und Lied
1947	Heute ist das Glück gekommen!	137	Hans Gerold	Lied
1947	Ich bin a Wiener blieb'n	152	Franz Jakob	Wienerlied
1947	Ich bin heut verliebt und weiß nicht warum...	154	Hans Gerold & Peter Holm	Lied
1947	Ich bin von Dir total berauscht...!	158	Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1947	Ich kann Dich niemals ganz vergessen!	162	Hans Gerold	Lied und Slowfox
1947	Ich kann nichts dafür!	166	Hans Gerold & E. Patak	Chanson
1947	Kleine Božena...!	194	Hans Gerold	Swing Polka

1947	Leben bringt Freude, Leben bringt Leid..	209	Hans Gerold	Lied
1947	Leichtsinn, wie bist Du herrlich...!	210	Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1947	Pusztasehnsucht	247	Otto Bständig	Lied und Csárdás
1947	Treu zur Heimat - Marsch	272		Marsch
1947	Und geht auch der Traum meiner Liebe zu End´	274	Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1947	Wenn sich das Riesenrad...	323	Hans Gerold	Wienerlied
1948	Amore desideroso	40	Otto Bständig & Hans Gerold	Gran Aria
1948	Der schöne Maxi	62	Peter Holm & Hans Gerold	Marschfox
1948	Drum nehm´ ich mir ein Kerzerl...	78	Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1948	Eine kleine Melodie...	94	Hans Gerold	Lied
1948	Einsames Herz	98	Fred Braun	Lied
1948	Erlösung	100	Hans Gerold	Arie
1948	Es war einmal ein kleines Lied	106	Fred Braun	Lied
1948	Ganz ein kleines bisschen Liebe...	112	Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1948	Heut´ hab´ i an Durst	134	Hans Gerold	Wienerlied
1948	I´ hab´ di´ mei Wean wia mei´ Muatterl so gern!	142	Lizzy Lewinter	Wienerlied
1948	Ja, in der guten alten Zeit!...	190	Hans Gerold	Wienerlied
1948	Ja, wenn der Wein net wär´...	192	Hans Gerold	Wienerlied
1948	Küssen, Mädal ist gesund!	206	Hans Gerold	Swing-Polka
1948	Warum blüht doch des Lebens Mai...	290	Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1948	Weil ich Dich liebe...	299	Fred Braun	Lied und Slowfox
1948	Wenn der Abend kommt...	312	Hans Gerold	Lied
1948	Wiener Walzer (Ballett)	338		Walzer - Ballett
1948	Zärtlich und leise...	344	Lutz	Lied und Foxtrott
1949	Du bist kein Casano"fa	80	Hans Gerold	Lied und Slowfox
1949	I kann doch net auf alle kleinen Maderln flia´n	148	Hans Gerold	Lied und Foxtrott
1949	In meinem Auge schimmert eine Träne...	182	Hans Gerold	Lied
1949	Kleines Mädal Du...	198	Hans Gerold	Lied
1949	Liebes-Geplänkel	212	Wilhelm Golitschek-Elbwart	Kolaratur-Walzer
1949	Lo so....(ma dimmelo tu!)	224	Roberto Kreiner & D: O. Bständig	Lied und Engl. Waltz
1949	Nimm dir deine süsse Kleine...	244	Hans Gerold	Samba
1949	Weihnachtslied	296	Hans Gerold	Weihnachtslied
1949	Wenn der Mond so hell leuchtet...	314	Hans Gerold (ital. Roberto Kreiner)	Lied und Slowfox
1949	Wenn im Tango die Paare sich drehen...	318	Hans Gerold	Lied und Tango
1949	Wien wird von Tag zu Tag schöner!	334	Hans Gerold	Wienerlied
1950	Die Liebe kam zu mir...	76	Hans Gerold	Lied und Engl. Waltz
1950	Kling - Klang...	200	Hans Gerold	Lied und Slowfox
1950	Mich hat der Tod geküsst...	238	Hans Gerold	Lied
1950	Sogna, Piccina...	266	Roberto Kreiner	Lied und Tango
1950	Und wie´s Kaffeehäferl hin war...	276	Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1950	Wie schön ist doch die Welt...	330	Hans Gerold	Lied - Lehärlid
1951	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 1) Kaffeemühlensong	64	Lotte Pirker	Kinderlied
1951	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 2) Hungerlied der Kinde	65	Lotte Pirker	Kinderlied
1951	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 3) Wiegenlied	66	Lotte Pirker	Kinderlied
1951	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 4) Lied der Zauberbube	67	Lotte Pirker	Kinderlied
1951	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 5) Schumbarumba	68	Lotte Pirker	Kinderlied
1951	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 6) Puppenlied	69	Lotte Pirker	Kinderlied
1951	Die Glocken von Sankt Stephan	72	Otto Bständig	Lied und Slowfox
1951	Geh´ weg von meiner Tür	114	Otto Bständig	Ländler
1951	Stunden des Glücks...	270	Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1952	Mir ist so weh, so weh um dich...	241	Max J. Wunderlich	Lied
1952	Zum Abschied...	346	Otto Bständig	Lied und langsamer Walzer
1953	Komm, zähl mit mir die Sterne...	202	Paul Charaus & Hans Gerold	Lied und langsamer Walzer
1955	Weisse Rosen aus Capri...	302	Hans Schober	Lied und Tango
?	Ä "Geisloiter" Fox	27	Hans Gerold	Jüdischer Slowfox
?	Bella Donna	50	Otto Lachmayer & H. Hayderer	Lied und Tango
?	Du bringst die Seligkeit, das Glück!	82	Otto Lachmayer	Lied
?	Hymne an Österreich	140	Ottokar Kernstock	Hymne
?	Lied 1	218		
?	Lied 2	220		
?	Lied 3	222		
?	Mia bella Signorina! 1. & 2. Violine, Accordeon, Gitarre	234		
?	Rondino	256		
?	Singet hell... (Weihnachtslied)	262	Annelies Hofmann	Weihnachtslied
?	So a Gulasch mit zwa Laberln und a Krügel Gösser Bier!	264	Ludwig Lewinter	Wienerlied
?	Walzer-Rondo Nr. 1	282		Walzer
?	Walzer-Rondo Nr. 2	280		Walzer
?	Walzerlied	285		Walzer
?	Wellenspiel auf der Adria	304		Rondino für Violine & Klavier
?	Wer? Weisst du, wer...?	328	Hans Schober	Lied und langsamer Walzer

## Index nach Textdichter - Hans Gerold

	Liedtitel	Seite	Jahr	Genre
Franz Allmeder	Rosen, die zu Sonnwend blüh´n!	258	1930	Lied
Fred Braun	Einsames Herz	98	1948	Lied
Fred Braun	Es war einmal ein kleines Lied	106	1948	Lied
Fred Braun	Weil ich Dich liebe...	299	1948	Lied und Slowfox
Bretschneider	Dein geliebtes Parfum	57	1945	Lied
Otto Bständig	Die Glocken von Sankt Stephan	72	1951	Lied und Slowfox
Otto Bständig	Geh´ weg von meiner Tür	114	1951	Ländler
Otto Bständig	Pusztasehnsucht	247	1947	Lied und Csárdás
Otto Bständig	Zum Abschied...	346	1952	Lied und langsamer Walzer
Otto Bständig & Hans Gerold	Amore desideroso	40	1948	Gran Aria
Paul Charaus & Hans Gerold	Komm, zähl mit mir die Sterne...	202	1953	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold	Ä "Geisloiter" Fox	27		Jüdischer Slowfox
Hans Gerold	A kleines Räuscherl hab´n...	32	1945	Marschlied
Hans Gerold	An der Grenze von Gersthof	45	1930	Wienerlied
Hans Gerold	Barkarole	48	1947	Lied
Hans Gerold	Dann träumt man von Musi, von Liebe, von Wein	52	1933	Wienerlied
Hans Gerold	Der Legionär	60	1930	Wienerlied
Hans Gerold	Die alte Spieluhr	70	1947	Lied
Hans Gerold	Die große Liebe...	74	1946	Lied und Slowfox
Hans Gerold	Die Liebe kam zu mir...	76	1950	Lied und Engl. Waltz
Hans Gerold	Drum nehm´ ich mir ein Kerzerl...	78	1948	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold	Du bist kein Casano"fa	80	1949	Lied und Slowfox
Hans Gerold	Du liebe Du goldene Weanastadt	86	1929	Wienerlied
Hans Gerold	Ein flüchtiger Kuss auf die Wange...	88	1946	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold	Ein Gruß an Dich!	90	1947	Lied
Hans Gerold	Eine kleine Melodie...	94	1948	Lied
Hans Gerold	Erlösung	100	1948	Arie
Hans Gerold	Es läuten die Glocken	103	1922	Ständchen
Hans Gerold	Flüstre ins Ohr mir	110	1937	Lied und Slowfox
Hans Gerold	Ganz ein kleines bisschen Liebe...	112	1948	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold	Heut´ hab´ i an Durst	134	1948	Wienerlied
Hans Gerold	Heute ist das Glück gekommen!	137	1947	Lied
Hans Gerold	I hab´ halt so gerne a Musi!	144	1945	Wienerlied
Hans Gerold	I kann doch net auf alle kleinen Maderln flieg´n	148	1949	Lied und Foxtrott
Hans Gerold	I trag´ mir von Grinzing mein Schwipserl nach Haus!	150	1945	Wienerlied
Hans Gerold	Ich bin verliebt so - nur in a Weinderl!	156	1946	Wienerlied
Hans Gerold	Ich bin von Dir total berauscht...!	158	1947	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold	Ich brauch´ einen Mann!	160	1945	Walzerlied
Hans Gerold	Ich kann Dich niemals ganz vergessen!	162	1947	Lied und Slowfox
Hans Gerold	Ich kann nicht auf Dich verzichten...	164	1945	Lied und Engl. Waltz
Hans Gerold	Ich leg´ mein Schicksal in Deine Hände!	169	1946	Lied
Hans Gerold	Ich möcht´ einmal wirklich verliebt sein!	172	1945	Walzerlied
Hans Gerold	Ich muß immer an Dich nur denken	175	1946	Walzerlied
Hans Gerold	Ich sitz´ im Gras	178	1930	Lied und Foxtrott
Hans Gerold	Im Prater beim alten Kastanienbaum!	180	1937	Wienerlied
Hans Gerold	In meinem Auge schimmert eine Träne...	182	1949	Lied
Hans Gerold	In Schönbrunn ganz allein auf an Bankerl	184	1945	Wienerlied
Hans Gerold	In Sievring, da schmeckt der Wein doch auch nicht schlecht!	186	1946	Wienerlied
Hans Gerold	Ja dorten, wo die Donau fließt!	188	1933	Wienerlied
Hans Gerold	Ja, in der guten alten Zeit!...	190	1948	Wienerlied
Hans Gerold	Ja, wenn der Wein net wär´...	192	1948	Wienerlied
Hans Gerold	Kleine Božena...!	194	1947	Swing Polka
Hans Gerold	Kleines Baby du...	196	1946	Wiegenlied
Hans Gerold	Kleines Mädal Du...	198	1949	Lied
Hans Gerold	Kling - Klang...	200	1950	Lied und Slowfox
Hans Gerold	Komm zu mir, wenn dein Herz nach mir Sehnsucht hat!	204	1945	Slowfox
Hans Gerold	Küssen, Mädal ist gesund!	206	1948	Swing-Polka
Hans Gerold	Leben bringt Freude, Leben bringt Leid..	209	1947	Lied

Hans Gerold	Leichtsinn, wie bist Du herrlich...!	210	1947	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold	Mein liebes Wien, geh´ kränk dich nicht!	226	1945	Wienerlied
Hans Gerold	Mia bella Signorina!	229	1937	Lied und Tango
Hans Gerold	Mich hat der Tod geküsst...	238	1950	Lied
Hans Gerold	Nimm das Leben nicht gar so schwer!	242	1946	Lied
Hans Gerold	Nimm dir deine süsse Kleine...	244	1949	Samba
Hans Gerold (D: Otto Bständig)	Rievocazione (Vor meinen Augen)	250	1952	Serenade
Hans Gerold	Spiele nicht mit mir...	268	1945	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold	Stunden des Glücks...	270	1951	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold	Und geht auch der Traum meiner Liebe zu End´	274	1947	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold	Und wie´s Kaffeehäferl hin war...	276	1950	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold	Warum blüht doch des Lebens Mai...	290	1948	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold	Was der alte Steffel uns erzählt	292	1932	Wienerlied
Hans Gerold	Weihnachtslied	296	1949	Weihnachtslied
Hans Gerold	Wenn der Abend kommt...	312	1948	Lied
Hans Gerold (ital. Roberto Kreiner)	Wenn der Mond so hell leuchtet...	314	1949	Lied und Slowfox
Hans Gerold	Wenn im Tango die Paare sich drehen...	318	1949	Lied und Tango
Hans Gerold	Wenn nachts vom Tanz die Engerln flieg´n nach Haus	320	1922	Wienerlied
Hans Gerold	Wenn sich das Riesenrad...	323	1947	Wienerlied
Hans Gerold	Wie schön ist doch die Welt...	330	1950	Lied - Lehárlied
Hans Gerold	Wien wird von Tag zu Tag schöner!	334	1949	Wienerlied
Hans Gerold	Wien, wie es singt, wie´s weint, wie´s lacht!	336	1930	Wienerlied
Hans Gerold	Willst du dein Herz mir heut´ schenken?	342	1945	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold & Peter Holm	Das süße erste Rendezvous	54	1947	Lied und langsamer Walzer
Hans Gerold & Peter Holm	Ein kleines Lied, das Du mir singst!	92	1946	Lied
Hans Gerold & Peter Holm	Eine Zigarette lang...	96	1947	Lied und Foxtrott
Hans Gerold & Peter Holm	Flirt mit mir und sei mein Kavalier	108	1946	Lied und Foxtrott
Hans Gerold & Peter Holm	Herz, du musst schweigen (Notturmo und Lied)	130	1947	Notturmo und Lied
Hans Gerold & Peter Holm	Ich bin heut verliebt und weiß nicht warum...	154	1947	Lied
Hans Gerold & Peter Holm	Romanze	253	1923	Lied
Hans Gerold & Peter Holm	Was nützt es mir, dir treu zu sein...	294	1946	Foxtrott
Hans Gerold & Peter Holm	Wer mich einst geliebt...	326	1946	Lied und engl. Waltz
Hans Gerold & Franz Jakob	Herrgott, sag, hast Du Dein Wien ganz vergessen...	123	1946	Wienerlied
Hans Gerold & E. Patak	Ich kann nichts dafür!	166	1947	Chanson
Wilhelm Golitschek-Elbwart	Liebes-Geplänkel	212	1949	Kolaratur-Walzer
Annelies Hofmann	Singet hell... (Weihnachtslied)	262		Weihnachtslied
Peter Holm & Hans Gerold	Der schöne Maxi	62	1948	Marschfox
Franz Jakob	A bisserl Musi und a Glaserl Wein...	30	1946	Wienerlied
Franz Jakob	Ich bin a Wiener blieb´n	152	1947	Wienerlied
Franz Jakob	Schenk mir eine Stunde...	260	1946	Lied und langsamer Walzer
Franz Jakob	Wenn die alte Kellerstiag´n...	316	1945	Wienerlied
Franz Jakob	Wien hält mein Herz ganz gefangen	332	1936	Wienerlied
Ottokar Kernstock	Hymne an Österreich	140		Hymne
Karl Koller	Wenn das Gardebataillon marschiert!	309	1930	Marsch
Roberto Kreiner & D: O. Bständig	Lo so...(ma dimmelo tu!)	224	1949	Lied und Engl. Waltz
Roberto Kreiner	Mia bella Signorina! - italienisch	232	1937	Lied und Tango
Roberto Kreiner	Sogna, Piccina...	266	1950	Lied und Tango
Otto Lachmayer & H. Hayderer	Bella Donna	50		Lied und Tango
Otto Lachmayer	Du bringst die Seligkeit, das Glück!	82		Lied
Lizzy Lewinter	I´ hab´ di´ mei Wean wia mei´ Muatterl so gern!	142	1948	Wienerlied
Ludwig Lewinter	So a Gulasch mit zwa Laberln und a Krügel Gösser Bier!	264		Wienerlied
Lutz	Zärtlich und leise...	344	1948	Lied und Foxtrott
Lotte Pirker	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 1) Kaffeemühlensong	64	1951	Kinderlied
Lotte Pirker	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 2) Hungerlied der Kinder	65	1951	Kinderlied
Lotte Pirker	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 3) Wiegenlied	66	1951	Kinderlied
Lotte Pirker	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 4) Lied der Zauberbuben	67	1951	Kinderlied
Lotte Pirker	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 5) Schumbarumba	68	1951	Kinderlied
Lotte Pirker	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 6) Puppenlied	69	1951	Kinderlied
Hans Schober	Weisse Rosen aus Capri...	302	1955	Lied und Tango
Hans Schober	Wer? Weisst du, wer...?	328		Lied und langsamer Walzer
Alfred Steinberg-Frank	Wann I mei´ Weinderl trink!	288	1933	Wienerlied
Max J. Wunderlich	Mir ist so weh, so weh um dich...	241	1952	Lied

## Index nach Genre - Hans Gerold

Genre	Liedtitel	Seite		
Arie	Erlösung	100	Hans Gerold	1948
Chanson	Ich kann nichts dafür!	166	Hans Gerold & E. Patak	1947
Gran Aria	Amore desideroso	40	Otto Bständig & Hans Gerold	1948
Hymne	Hymne an Österreich	140	Ottokar Kernstock	?
Jüdischer Slowfox	Ä "Geisloiter" Fox	27	Hans Gerold	?
Kinderlied	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 1) Kaffeemühlen	64	Lotte Pirker	1951
Kinderlied	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 2) Hungerlied de	65	Lotte Pirker	1951
Kinderlied	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 3) Wiegenlied	66	Lotte Pirker	1951
Kinderlied	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 4) Lied der Zaut	67	Lotte Pirker	1951
Kinderlied	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 5) Schumbaruml	68	Lotte Pirker	1951
Kinderlied	Der Zauberfrau Allibaba Feuerhexe 6) Puppenlied	69	Lotte Pirker	1951
Kolaratur-Walzer	Liebes-Geplänkel	212	Wilhelm Golitschek-Elbwart	1949
Ländler	Geh´ weg von meiner Tür	114	Otto Bständig	1951
Lied	Barkarole	48	Hans Gerold	1947
Lied	Dein geliebtes Parfum	57	Bretschneider	1945
Lied	Die alte Spieluhr	70	Hans Gerold	1947
Lied	Du bringst die Seligkeit, das Glück!	82	Otto Lachmayer	?
Lied	Ein Gruß an Dich!	90	Hans Gerold	1947
Lied	Ein kleines Lied, das Du mir singst!	92	Hans Gerold & Peter Holm	1946
Lied	Eine kleine Melodie...	94	Hans Gerold	1948
Lied	Einsames Herz	98	Fred Braun	1948
Lied	Es war einmal ein kleines Lied	106	Fred Braun	1948
Lied	Heute ist das Glück gekommen!	137	Hans Gerold	1947
Lied	Ich bin heut verliebt und weiß nicht warum...	154	Hans Gerold & Peter Holm	1947
Lied	Ich leg´ mein Schicksal in Deine Hände!	169	Hans Gerold	1946
Lied	In meinem Auge schimmert eine Träne...	182	Hans Gerold	1949
Lied	Kleines Mädel Du...	198	Hans Gerold	1949
Lied	Mich hat der Tod geküsst...	238	Hans Gerold	1950
Lied	Mir ist so weh, so weh um dich...	241	Max J. Wunderlich	1952
Lied	Nimm das Leben nicht gar so schwer!	242	Hans Gerold	1946
Lied	Romanze	253	Hans Gerold & Peter Holm	1923
Lied	Rosen, die zu Sonnwend blüh´n!	258	Franz Allmeder	1930
Lied	Wenn der Abend kommt...	312	Hans Gerold	1948
Lied	Leben bringt Freude, Leben bringt Leid..	209	Hans Gerold	1947
Lied	Lied 1	218		?
Lied	Lied 2	220		?
Lied	Lied 3	222		?
Lied - Lehárlied	Wie schön ist doch die Welt...	330	Hans Gerold	1950
Lied und Csárdás	Pusztasehnsucht	247	Otto Bständig	1947
Lied und Engl. Waltz	Die Liebe kam zu mir...	76	Hans Gerold	1950
Lied und Engl. Waltz	Ich kann nicht auf Dich verzichten...	164	Hans Gerold	1945
Lied und Engl. Waltz	Lo so....(ma dimmelo tu!)	224	Roberto Kreiner & D: O. Bstä	1949
Lied und Engl. Waltz	Wer mich einst geliebt...	326	Hans Gerold & Peter Holm	1946
Lied und Foxtrott	Eine Zigarette lang...	96	Hans Gerold & Peter Holm	1947
Lied und Foxtrott	Flirt mit mir und sei mein Kavalier	108	Hans Gerold & Peter Holm	1946
Lied und Foxtrott	I kann doch net auf alle kleinen Maderln fliag´n	148	Hans Gerold	1949
Lied und Foxtrott	Ich sitz´ im Gras	178	Hans Gerold	1930
Lied und Foxtrott	Was nützt es mir, dir treu zu sein...	294	Hans Gerold & Peter Holm	1946
Lied und Foxtrott	Zärtlich und leise...	344	Lutz	1948
Lied und langsamer Walzer	Das süße erste Rendezvous	54	Hans Gerold & Peter Holm	1947
Lied und langsamer Walzer	Drum nehm´ ich mir ein Kerzerl...	78	Hans Gerold	1948
Lied und langsamer Walzer	Ein flüchtiger Kuss auf die Wange...	88	Hans Gerold	1946
Lied und langsamer Walzer	Ganz ein kleines bisschen Liebe...	112	Hans Gerold	1948
Lied und langsamer Walzer	Ich bin von Dir total berauscht...!	158	Hans Gerold	1947
Lied und langsamer Walzer	Komm, zähl mit mir die Sterne...	202	Paul Charaus & Hans Gerold	1953
Lied und langsamer Walzer	Leichtsinn, wie bist Du herrlich...!	210	Hans Gerold	1947
Lied und langsamer Walzer	Schenk mir eine Stunde...	260	Franz Jakob	1946
Lied und langsamer Walzer	Spiele nicht mit mir...	268	Hans Gerold	1945
Lied und langsamer Walzer	Stunden des Glücks...	270	Hans Gerold	1951
Lied und langsamer Walzer	Und geht auch der Traum meiner Liebe zu End´	274	Hans Gerold	1947
Lied und langsamer Walzer	Und wie´s Kaffeehäferl hin war...	276	Hans Gerold	1950
Lied und langsamer Walzer	Warum blüht doch des Lebens Mai...	290	Hans Gerold	1948
Lied und langsamer Walzer	Wer? Weisst du, wer...?	328	Hans Schober	?
Lied und langsamer Walzer	Willst du dein Herz mir heut´ schenken?	342	Hans Gerold	1945
Lied und langsamer Walzer	Zum Abschied...	346	Otto Bständig	1952

Lied und Slowfox	Die Glocken von Sankt Stephan	72	Otto Bständig	1951
Lied und Slowfox	Die große Liebe...	74	Hans Gerold	1946
Lied und Slowfox	Du bist kein Casano <sup>ff</sup> a	80	Hans Gerold	1949
Lied und Slowfox	Flüstre ins Ohr mir	110	Hans Gerold	1937
Lied und Slowfox	Ich kann Dich niemals ganz vergessen!	162	Hans Gerold	1947
Lied und Slowfox	Kling - Klang...	200	Hans Gerold	1950
Lied und Slowfox	Weil ich Dich liebe...	299	Fred Braun	1948
Lied und Slowfox	Wenn der Mond so hell leuchtet...	314	Hans Gerold (ital. Roberto Ki	1949
Lied und Tango	Bella Donna	50	Otto Lachmayer & H. Hayder	?
Lied und Tango	Mia bella Signorina!	229	Hans Gerold	1937
Lied und Tango	Mia bella Signorina! - italienisch	232	Roberto Kreiner	1937
Lied und Tango	Sogna, Piccina...	266	Roberto Kreiner	1950
Lied und Tango	Weisse Rosen aus Capri...	302	Hans Schober	1955
Lied und Tango	Wenn im Tango die Paare sich drehen...	318	Hans Gerold	1949
Marsch	Treu zur Heimat - Marsch	272		1947
Marsch	Wenn das Gardebataillon marschiert!	309	Karl Koller	1930
Marschfox	Der schöne Maxi	62	Peter Holm & Hans Gerold	1948
Marschlied	A kleines Räuscherl hab'n...	32	Hans Gerold	1945
Notturmo und Lied	Herz, du musst schweigen (Notturmo und Lied)	130	Hans Gerold & Peter Holm	1947
Notturmo und Lied	Herz, du musst schweigen (Notturmo)	126		1947
Pfeifduett	Vogelgezwitscher	278		1945
Rondino	Rondino	256		?
Rondino für Violine & Klavier	Wellenspiel auf der Adria	304		?
Samba	Nimm dir deine süsse Kleine...	244	Hans Gerold	1949
Serenade	Rievocazione (Vor meinen Augen)	250	Hans Gerold (D: Otto Bständi	1952
Slowfox	Komm zu mir, wenn dein Herz nach mir Sehnsucht h	204	Hans Gerold	1945
Ständchen	Es läuten die Glocken	103	Hans Gerold	1922
Swing Polka	Kleine Božena...!	194	Hans Gerold	1947
Swing-Polka	Küssen, Mädels ist gesund!	206	Hans Gerold	1948
Walzer	Glückliche Stunden	116		1947
Walzer	Walzer-Rondo Nr. 1	282		?
Walzer	Walzer-Rondo Nr. 2	280		?
Walzer	Walzerlied	285		?
Walzer - Ballett	Wiener Walzer (Ballett)	338		1948
Walzer für Violine & Klavier	Abschied - Der letzte Brief	34		1945
Walzerlied	Ich brauch' einen Mann!	160	Hans Gerold	1945
Walzerlied	Ich möcht' einmal wirklich verliebt sein!	172	Hans Gerold	1945
Walzerlied	Ich muß immer an Dich nur denken	175	Hans Gerold	1946
Weihnachtslied	Singet hell... (Weihnachtslied)	262	Annelies Hofmann	?
Weihnachtslied	Weihnachtslied	296	Hans Gerold	1949
Wiegenlied	Kleines Baby du...	196	Hans Gerold	1946
Wienerlied	A bisserl Musi und a Glaserl Wein...	30	Franz Jakob	1946
Wienerlied	An der Grenze von Gersthof	45	Hans Gerold	1930
Wienerlied	Dann träumt man von Musi, von Liebe, von Wein	52	Hans Gerold	1933
Wienerlied	Der Legionär	60	Hans Gerold	1930
Wienerlied	Du liebe Du goldene Weanastadt	86	Hans Gerold	1929
Wienerlied	Herrgott, sag, hast Du Dein Wien ganz vergessen...	123	Hans Gerold & Franz Jakob	1946
Wienerlied	Heut' hab' i an Durst	134	Hans Gerold	1948
Wienerlied	I hab' halt so gerne a Musi!	144	Hans Gerold	1945
Wienerlied	I trag' mir von Grinzing mein Schwipserl nach Haus!	150	Hans Gerold	1945
Wienerlied	I' hab' di' mei Wean wie mei' Muatterl so gern!	142	Lizzy Lewinter	1948
Wienerlied	Ich bin a Wiener blieb'n	152	Franz Jakob	1947
Wienerlied	Ich bin verliebt so - nur in a Weinderl!	156	Hans Gerold	1946
Wienerlied	Im Prater beim alten Kastanienbaum!	180	Hans Gerold	1937
Wienerlied	In Schönbrunn ganz allein auf an Bankerl	184	Hans Gerold	1945
Wienerlied	In Sievring, da schmeckt der Wein doch auch nicht s	186	Hans Gerold	1946
Wienerlied	Ja dorten, wo die Donau fließt!	188	Hans Gerold	1933
Wienerlied	Ja, in der guten alten Zeit!...	190	Hans Gerold	1948
Wienerlied	Ja, wenn der Wein net wär'...	192	Hans Gerold	1948
Wienerlied	Mein liebes Wien, geh' kränk dich nicht!	226	Hans Gerold	1945
Wienerlied	So a Gulasch mit zwa Laberln und a Krügel Gösser E	264	Ludwig Lewinter	?
Wienerlied	Wann I mei' Weinderl trink!	288	Alfred Steinberg-Frank	1933
Wienerlied	Was der alte Steffel uns erzählt	292	Hans Gerold	1932
Wienerlied	Wenn die alte Kellerstiağ'n...	316	Franz Jakob	1945
Wienerlied	Wenn nachts vom Tanz die Engerln flieg'n nach Hau	320	Hans Gerold	1922
Wienerlied	Wenn sich das Riesenrad...	323	Hans Gerold	1947
Wienerlied	Wien hält mein Herz ganz gefangen	332	Franz Jakob	1936
Wienerlied	Wien wird von Tag zu Tag schöner!	334	Hans Gerold	1949
Wienerlied	Wien, wie es singt, wie's weint, wie's lacht!	336	Hans Gerold	1930

# Fritz Gerold

## Index nach Liedanfängen

Textbeginn	Seite	Liedtitel
Die Lieb´ ist ein Stern, der zum Himmel uns strahlend	<b>352</b>	<i>Du bist mein Schicksal, schöne Frau!</i>
Du nimmst von mir Abschied, wer weiß wann wir uns	<b>354</b>	<i>Du nimmst von mir Abschied...</i>
Gestern hab´ ich im Traum eine ganze Nacht	<b>366</b>	<i>Pardon Excuse</i>
Heute batest Du mich um ein Rendezvous	<b>350</b>	<i>Bitte, bitte mehr Distance</i>
Hören Sie gespannt jetzt zu meinen Berichten	<b>364</b>	<i>Je táime - I love you</i>
Ich spüre Deine Lippen, ich spüre Deinen Mund	<b>362</b>	<i>Ich spüre Deine Lippen</i>
Man hat mich oft belehrt, man hat mir oft erklärt:	<b>357</b>	<i>Ein Abend - fast so schön wie ein Märch</i>
Täglich stell ich neue Fragen, doch Du schweigst	<b>368</b>	<i>Willst Du?</i>
Traf sie in der kleinen Bar, war gleich von ihr entzückt	<b>360</b>	<i>Ich heiß immer "Baby" nur für dich!</i>

## Index nach Entstehungsjahr

Jahr	Liedtitel	Seite	Textdichter
<b>1945</b>	Bitte, bitte mehr Distance	<b>350</b>	Ilse Waldmann Foxtrott
<b>1945</b>	Du nimmst von mir Abschied...	<b>354</b>	Fritz und Hans Gerold Lied und langsamer Walzer
<b>1947</b>	Pardon Excuse	<b>366</b>	Lutz Lied und langsamer Walzer
	Du bist mein Schicksal, schöne Frau!	<b>352</b>	Hans Gerold Lied und langsamer Walzer
	Ein Abend - fast so schön wie ein Märchen	<b>357</b>	Ilse Waldmann Tango
	Ich heiß immer "Baby" nur für dich!	<b>360</b>	Hans Gerold & Rich. Engel Slow-Fox
	Ich spüre Deine Lippen	<b>362</b>	Fritz Gerold Lied
	Je táime - I love you	<b>364</b>	Ilse Waldmann Slow-Fox
	Willst Du?	<b>368</b>	Ilse Waldmann English Waltz

## Index nach Textdichter

Textdichter	Liedtitel	Seite	Jahr	Genre
Fritz Gerold	Ich spüre Deine Lippen	<b>362</b>		Lied
Fritz und Hans Gerold	Du nimmst von mir Abschied...	<b>354</b>	1945	Lied und langsamer Wal
Hans Gerold	Du bist mein Schicksal, schöne Frau!	<b>352</b>		Lied und langsamer Wal
Hans Gerold & Rich. Engel	Ich heiß immer "Baby" nur für dich!	<b>360</b>		Slow-Fox
Ilse Waldmann	Bitte, bitte mehr Distance	<b>350</b>	1945	Foxtrott
Ilse Waldmann	Ein Abend - fast so schön wie ein Märchen	<b>357</b>		Tango
Ilse Waldmann	Je táime - I love you	<b>364</b>		Slow-Fox
Ilse Waldmann	Willst Du?	<b>368</b>		English Waltz
Lutz	Pardon Excuse	<b>366</b>	1947	Lied und langsamer Wal

## Index nach Genre

Genre	Liedtitel	Seite	Textdichter
<b>English Waltz</b>	Willst Du?	<b>368</b>	Ilse Waldmann
<b>Foxtrott</b>	Bitte, bitte mehr Distance	<b>350</b>	Ilse Waldmann
<b>Lied</b>	Ich spüre Deine Lippen	<b>362</b>	Fritz Gerold
<b>Lied und langsamer Walzer</b>	Du bist mein Schicksal, schöne Frau!	<b>352</b>	Hans Gerold
<b>Lied und langsamer Walzer</b>	Du nimmst von mir Abschied...	<b>354</b>	Fritz und Hans Gerold
<b>Lied und langsamer Walzer</b>	Pardon Excuse	<b>366</b>	Lutz
<b>Slow-Fox</b>	Ich heiß immer "Baby" nur für dich!	<b>360</b>	Hans Gerold & Rich. Engel
<b>Slow-Fox</b>	Je táime - I love you	<b>364</b>	Ilse Waldmann
<b>Tango</b>	Ein Abend - fast so schön wie ein Märchen	<b>357</b>	Ilse Waldmann